# Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

**7** CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 134 — Montevideo, Agosto 4 de 1921


DE NUESTRO CONCURSO DE CARATULAS



"ESPERANDO AL POLLITO" — Alberto Faravelli

# ACTUALIDAD EXTRANJERA



Un matrimonio principesco en la corte de Dinamarca. La princesa Margarita y el príncipe René de Borbón, rodeados por sus familias antes de la ceremonia del casamiento en el castillo de Bernstorf



En Compenhague, después del matrimonio de la princesa y del príncipe René de Borbón una manifestación de ciclistas escolta el automóvil nupcial



El doctor Wirh, canciller del Imperio alemán, saliendo del Reichstag



La mas grande corona sobre el pedestal de la mas grande estatua del mundo.

El doctor Walter Rathenan, ministro de la Reconstitución Nacional Alemana



Recientemente se ha estrenado en el "Gaicty" de Londres, una obra, especie de gran revista titulada "Alfileres y agujas", en la que hay una extensa parte que es de ambiente asiático. Nuestros grabados reproducen dos escenas de esa parte en la que la popular artista Fedora Rozelli (que puede verse en el centro del grabado superior), canta la canción de "Mi novia china". Es una obra que ha tenido mucho éxito.





La notable novelista inglesa Victoria María Sackville-West

Trajes lucidos en las grandes carreras de Chantilly Francia



El profesor Einstein, alemán (judío) en compañía de su esposa y de Lord Aldune, después de leer en el "Colegio del Rey" de Londres su famoso trabajo "El desarrollo y situación actual de la teoría de la relatividad", que como es sabido, ha revolucionado al mundo científico. Einstein cuenta actualmente con 43 años de edad.




Semanario Ilustrado

—

...parece todos los jueves
... por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
... C. Gómez 1386 — Montevideo

—

...ejemplar........ $ 0.07
... suscripción anual » 3.50 oro
...tranjero suscripción
................ » 4.00 »

...pórters y fotógrafos de la Ca... hallan munidos de una credencial... forma, la cual debe exigirse en ... casos.
...ginales no se devuelven, sean o ...ados.
...aboraciones no solicitadas, no se ...nque se publiquen.

...VIDEO, AGOSTO 4 DE 1921


## ...Exportación de Oro

...quietante emigración de oro ...ado a que dió lugar la ini... gubernativa de permitir la ...ación con la esperanza de ...ca medida mejorase algo la ...n de nuestra moneda en el ...ero, ha llegado a preocupar ...ción de los altos adminis...s de las finanzas públicas. ...e ser que la sospecha ... una buena parte de esa ...a saliera del país con fi... lucro, tomó visos de verdade... deplorable realidad en el ánimo ... gobernantes, lo cual les indu... resolver una fiscalización se... minuciosa sobre las causas y ...tes de las solicitudes de expor..., con objeto de cortar a los es...dores la puerta por donde es... sus maniobras.

...actitud de los financistas en sin ...plausible. Bien claro ha de ha...gado a oídos de los consejeros, ...mor levantado por la leberali...nque se dió salida al stok na... de oro y el recelo conque se ... desde el primer momento, la ...ia de esa medida, pero más cla...illa aún el fracaso definitivo e ...utible de ella en su influencia ... el fin a que se pretendió con...a. Y visto como está, tal re...o, y palpando en cambio el ...o de la subsistencia del sis... frente a su fracaso práctico, ...udente y lo sensato, no sería ...r los permisos, sino suprimir...adicalmente.

...lo es errar, pero peor es mante... en el error después de haberlo ...robado.

## El Cabildo Político

... típica inclinación al cabildeo ...ico que compone uno de los ...os más característicos de nues... idiosoncrasia colectiva, ha en...rado ancho campo donde desa...arse al amparo de los prepara... para el lanzamiento de can...uras presidenciales para el ...imo período constitucional. Ya ...arajan nombres de todas las ...encias, se adivinan proyectos e ...ciones, se bordan cálculos, se ...antan propósitos. El más insig...ante de los ciudadanos, toma ... actitud prosopéyica de un ...ado cuanto el tema surge, y se ...a a su auditorio una conferencia ...e el asunto, llena de datos concre... de citas exactas y de sorprenden... y desconocidas revelaciones.

...ientras tanto los verdaderos ac...s de la obra que se ensaya, per...ecen en la quietud o por lo menos ...e agitan ostensiblemente. Ningu... de las dos grandes fracciones po...as tradicionales, ha lanzado a la ...icidad un nombre concreto, ni ha ...ado noticia oficial que autorice ...eñalar un candidato definido. To... son por ahora comentarios, su...iciones y mariscaleos más o menos fundados. Más bien menos que más.

Lo cierto es que el afán incontenible de cosechar noticias del proceloso campo de la política, tiene por ahora un terreno ancho y fecundo donde solazarse a placer. A cualquier ciudadano honesto le cabe el derecho de manejar candidaturas a su antojo, de comunicar sus descubrimientos a los amigos, de mostrarse en fin como más enterado o más suspicaz que los que lo escuchan. Por lo demás en cada auditorio ha de encontrar un adversario poco dispuesto a recoger sus informaciones como buenas, y dispuesto en cambio a lanzar a la circulación las que le parezcan más simpáticas o más probables puesto que en los preliminares de este asunto, juega la simpatía personal un papel de bastante importancia y consideración.

Y siempre queda al final de cuentas, cuando la realidad ha destruido los cálculos o ha echado por tierra las más sensatas suposiciones, siempre queda decíamos el recurso de exclamar: ¡ya lo sospechaba yó! porque en este asunto tan complejo, lo que no se alcanza a decir, bien puede sospecharse!

## Las Finanzas Municipales

Las arcas del Municipio de la capital atraviesan una crisis hasta tal punto aguda que ni siquiera alcanzan a satisfacer las obligaciones de la administración departamental. No se tando renglones del exuberante presupuesto de la repartición y en esa larga tarea ingrata hállanse empeñados los munícipes con el esfuerzo firme y la voluntad serena de quien debe cumplir sin vacilaciones una penosa obligación. Por tal causa, se han introducido economías en los rubros de la Dirección de O. Municipales, economías que consistieron, en despedir peones de las cuadrillas contratadas por esa dependencia.

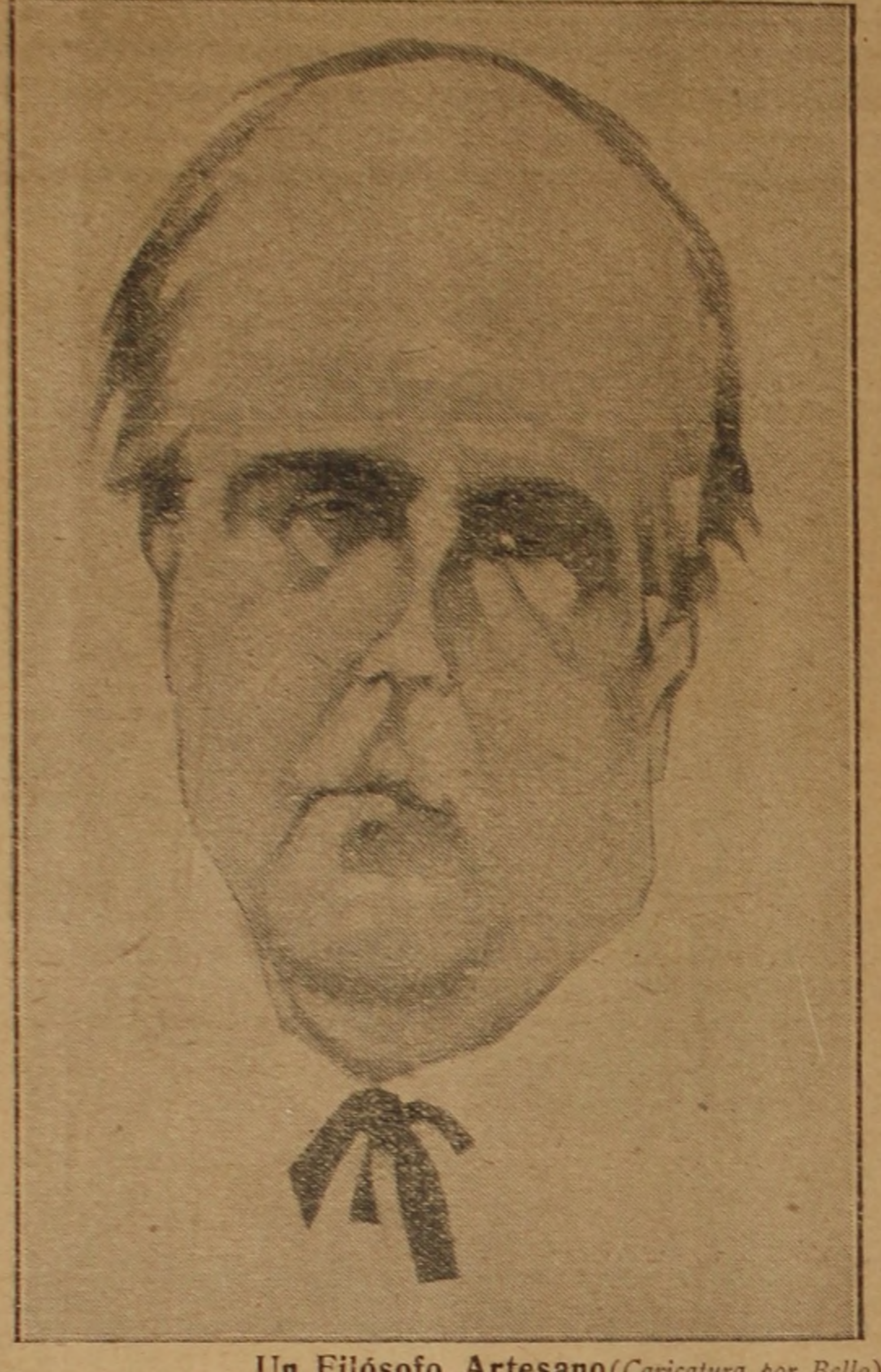
El hecho es lamentable, pero se justifica en la imperiosa necesidad, puesto que peor sería tener ocupados los obreros y no pagarles puntualmente sus jornales.

Solo que mientras se ordena tan dolorosa amputación de pequeños haberes en los que sin duda descansa el sustento de muchas familias, la Asamblea Departamental invierte sus sesiones en debates politiqueros, adornados con incidentes y discusiones de índole personal, o se ocupa de las finanzas encomendadas a su deliberación, para crear puestos inútiles pero magníficamente rentados, con cuya provisión se cumplirán algunos compromisos de compadrazgo político.

Como ejemplo no está del todo mal, piensa siquiera en emprender las innumerables obras de especie urbana que está pidiendo a gritos Montevideo, sino que ni siquiera se cumplen con regularidad las obligaciones perentorias y aún quedan algunas de las menos urgentes, por cumplirse.

El tiempo de las vacas flacas ha llegado pues con su inquietante cohorte de estrecheces y economías. Es necesario restablecer el equilibrio entre los ingresos y los egreso, cor-

# EUGENIO D'ORS



**Un Filósofo Artesano** *(Caricatura por Bello)*

De paso para Buenos Aires ha sido huésped de Montevideo por unas horas — con promesa de estar después más tiempo entre nosotros — este ilustre cultor del intelecto humano, que se llama Eugenio d'Ors.

Nuestro público en general, sólo se ha enterado de la existencia de ese formidable pensador, con motivo de las publicaciones hechas a raíz de su viaje al plata. Pero en realidad se trata de un hombre que, a pesar de estar en plena juventud es conocido y estimado hace años en los círculos intelectuales del Viejo Mundo.

D'Ors comenzó su labor cotidiana en Barcelona, hace algunos años, desde las columnas de un diario catalanista y ultra conservador "La Veu de Catalunya" (La voz de Catalunya" iniciando su famosísimo "Glosari" (Glorario) con el que hizo popular su pseudónimo de "Xenius". Es aquel "Glosari" que no se interrumpió un solo día por espacio de varios años, "Xenius" pasó revista a todos los valores espirituales del mundo: no quedó manifestación alguna, en las artes, ciencias, literatura, sin que él la saludase con un comentario. Sus glosas se distinguieron siempre por la brevedad, la originalidad del estilo, la elevación de sus miras, la profundidad y sagacidad del pensamiento. Allí habló por primera vez de hombres, ideas, y autores de los que en España no había ni remota noticia.

Es fundador del Novecentismo que parte como la palabra lo indica, del presente siglo, que marca o debe marcar un nuevo ciclo en el campo de las investigaciones y de las afirmaciones humanas.

Una de sus teorías predilectas es la "filosofía del hombre que juega y trabaja", es decir, encomiar la necesidad de que el hombre piense como filósofo, pero sin matar la noble, sana y fuerte alegría de la vida.

Otra de sus teorías es la necesidad de ser, un pensador y un artesano. Y basándose en eso hizo, al llegar a Montevideo, una admirable comparación a propósito de Rodó.

Y él mismo es el filósofo artesano por excelencia.

Piensa, pero disciplinado en la labor cotidiana como el artesano en su oficio o profesión. Así, se humaniza la labor del pensador y se ennoblece y eleva la del artesano.

Sus glosarios en catalán forman varios volúmenes. En castellano se ha publicado una selección, traducida por el ilustre literato catalán Alfonso Maseras, quien sirve de guía, en muy preciosas notas, al lector poco familiarizado con la labor de "Xenius".

D'Ors creó, dirigió y organizó el Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona, importante entidad de cultura y organizó otras por el estilo y diversas bibliotecas en diversos puntos de Cataluña.

En Madrid, en la Residencias de Estudiantes ha dado varias lecturas y el asunto de ellas se ha publicado en varios volúmenes que llegaron ya a estas playas.

La última producción de "Xenius" es el "Nuevo Glosario" 1.o y 2.o tomo donde el autor escribe directamente en castellano.

Tal es, a grandes rasgos, el hombre que ahora se encuentra en la Argentina y dentro de poco estará entre nosotros.

# DEL MOMENTO

## ¡VIVA EL ATORRO!

No es fácil saber lo que motiva la actual paralización del comercio y la industria, la crisis ganadera y otros males por el estilo, y menos aún ponerles remedio exhortando al gobierno a tomar basas en el asunto, pues de ser posible conjurar el desastre, nadie más interesados en buscarle rápida solución que los mismos propietarios de esos establecimientos de comercio, ganaderos e industriales.

Si disminuyen el número de empleados u obreros, o clausuran sus casas, es sencillamente porque les vá mal, y no han podido evitarlo de manera alguna, aún echando mano a todos los recursos imaginables.

Ellos no pueden, como el gobierno, crear nuevas gabelas para nivelar sus presupuestos, y colocados al



borde del abismo, apelar a medios radicales acogiéndose a un "lock-out" forsozo...

Ahora bien: el obrero desocupado de ahora no halla, no puede hallar nuevo trabajo con igual facilidad que en otros tiempos, en primer término porque las "sabias" leyes dictadas últimamente han casi paralizado la inciativa individual y puesto el terror en el ánimo de los capitalistas, y luego porque así nomás no se agacha a cualquier cosa, teniendo, como tenía, la costumbre de trabajar poco y ganar mucho.



Yo creo que trabajo hay, pero ya no es dable al obrero elegirlo a su antojo, sinó tomar lo que salga y componer su vida con arreglo a las exigencias del momento.

¿Cómo reinando tal miseria no resulta posible hallar una pasable cocinera, ni un mal mucamo, ni siquiera un mediano peón de quinta?

Es que esas son labores rudas y que requieren cierta sumisión, cosas con las que ya no transije el actual proletariado uruguayo.

Hay gran diferencia entre fregar pisos y patios, ganando veinte o veinticinco pesos, y recorrer la Avenida 18 de Julio con una "bombonera" o un cepillo, pipa en boca y haciendo aquí y allá estaciones para echar un parrafito con el guardia civil o la Jesusa, y verse a fin de mes con un rico sueldo de sesenta duros.

A mí no me estrañaría ver dentro de poco a los señores basureros luciendo gabardina entallada y bufanda de seda, mientras despliegan su actividad repartiendo en las esquinas tres o cuatro escobazos sobre un montón de papeles y hojas secas.

¿Y es posible pretender que hinchen el lomo aquellos descargadores del puerto que para bajar una alfajía se unían cinco, y aún precisaban turnarse cada cuarto de hora, molidos, agobiados por tan descomunal esfuerzo?

¿Cómo obsequiar con una changuita al mozo de cuerda, si le va a salir cobrando dos pesos por llevarle cinco cuadras la valija?

¿Y quién se anima, actualmente, a utilizar los servicios de los chicos mensajeros, exigiéndole, como le exigen, veinte centésimos por un paseo de diez minutos?

No, quehaceres hay, pero se le hace necesario al obrero moderar sus exigencias y planear su vida con arreglo a las necesidades del momento.

¿Que un faenador de reses no encuentra trabajo como tal? Pues mude de oficio, que no hay nada peor que estarse mano sobre mano, a la espera de que se reabran los frigoríficos o su multipliquen los mataderos.

Es un cuento eso de que el gobierno los vaya a expropiar, primero porque las arcas del estado hállanse en situación ruinosa, y luego por que no se expropian industrias improductoras o paralizadas con el mero objeto de dar de comer a unos millones de personas, pues claro está que donde no hay beneficios, mal puede repartirse nada a nadie, como no sea hambre y miseria.

Pues, nada, allá está el faenador pegándole al mate y al pan con grasa, con la vista fija en los frigoríficos, mientras su mujer y sus hijos, en lugar de lavar ropa y vender diarios o revistas, se dedican a la caza y a la pesca, como los primitivos pobladores de esta endiablada esfera terrestre.

¿Desocupación? ¡Bah! Lo que hay es que nadie quiere agachar el lomo... ni se lo permite el gobierno, reglamentándole las horas de labor y fijándole un descanso semanal obligatorio, precisamente ahora en que las gentes se quejan de no tener nada que hacer!

¡Viva el atorro!

*M. CH.*



# CONCURSO DENTINOL

## CUARTETAS PREMIADAS

La redacción de "Mundo Uruguayo" ha resuelto premiar, de acuerdo con las bases respectivas del "*Concurso Dentinol*", por reputarlas las mejores de todas las enviadas y publicadas, las cuartetas que a continuación se expresan: *Primer premio*: *Veinte pesos* a la cuarteta firmada por Wotan. *Segundo premio*: *Diez pesos* a la cuarteta firmada por Perrusa. *Tercer premio*: *Cinco pesos*, a la cuarteta firmada por Dentinol II. Además obsequía con un pomo de *Dentinol* a los autores de las cuartetas firmadas por *Don Pancho, Edelwies, Predes, Jab, Blanca, Chita, Werther, Anacleto Escobilla, Farruco, Dante A. Linghera* y *R. V. Rey*. Los autores de las cuartetas premiadas pueden pasar a recoger sus premios por la Administración de "Mundo Uruguayo" todos los días hábiles de hora 9 a hora 18.

He aquí las cuartetas premiadas:

*Primer premio..*

Entre el rojo excitante de tus labios sensuales
Cual purísimas perlas se destacan tus dientes
DENTINOL es el Dios que ha creado vertales
En el templo pagano de los besos candentes.

*Wotan*

—

*Segundo premio*

La jugosa menta de nuestras praderas,
El color rosado de un vivo arrebol,
Están concentrados en el cono trunco
Del pomo que encierra pasta "DENTINOL".

*Perrusa*

*Tercer premio*

Gime la luna: ¡me han destronado!
¡Mi reino muere!: solloza el sol
Un nuevo astro nos ha eclipsado
con sus destellos: ¡EL DENTINOL!

*Dentinol II*

—

*Premio: un pomo de DENTINOL*

Mas niveos que fulgores de auroras borcales,
Que inmaculados rayos del esplendente sol,
Con mas iris que perlas entre labios ostrales;
Son unos blancos dientes que besó el DENTINOL.

*R. V. Rey*

—

Esta cuerteta tiene tres bemoles:
Loar al DENTINOL por sus bondades
Recomendarlos a mis amistades
Y... sacar algún premio. ¡Caracoles!

*Dante A. Linghera*

—

Batlle, Viera, Baltasar,
con fines muy diferentes,
se han comprometido a usar
DENTINOL para los dientes.

*Farruco.*

—

¡Ya que lucháis, doctores, por demostrar al mundo,
Que es un hogar-malsano do no penetra el sol!
¿Por qué pues olvidasteis decir en un segundo
Que el guardia de los dientes es solo DENTINOL?

*Chita*

# TIPOS CALLEJEROS




**LAMETZ**

Ahora la nobleza está en derrota;
El Kaiser ha perdido su reinado,
Y el popular Cangrejo
Su pobre marquesado

Del país de las Cabriolas
. . . . . . . . . . .
Se dedica al fregado
Y a tirar carambolas.

## De Juana de Ibarbourou

# EL OPTIMISMO

*(X capítulo de un libro)*

...mo a través de esos raros cris- ... que tienen la propiedad de ... la visión de los objetos, ...era que vieras siempre, hijo ... la tristeza y el desaliento. Ya ...reemos en las hadas; pero, si ... dulce ficción tuviera algo de ...o, yo le rogaría al mago que se ...ase "Buen Humor":

¡Sírvele de padrino a mi hijo! ... mismo esfuerzo muscular qne ... cuesta arrugar el entrecejo lo ...izamos al dilatar la boca con ... sonrisa. Por hacer "el hombre ...", no te prives de reir siem- ... que encuentres motivo para ... La risa es la salud del alma ... asoma a los labios. Procura ...r la santa filosofía de la ale- ... realiza festivamente tu tra- ... y si una pena muerde tu alma ... dolor te asalta como hambrien- ...lobo, recuerda el viejo y sabio ...rán: "no hay mal que dure cien ...s" y en vez de entregarte pasi- ...mente al sufrimiento, guarécete ... tu optimismo cómo en una for- ...za. Un talentoso uruguayo ...onstancio C. Vigil) ha dicho ... el hombre de filosofía opti- ...ta es como el caracol: lleva ... refugio encima. Está, pues, en ...estras manos el ser dueños de ... fostaleza, o esperar al mal, ...estro enemigo, sin armas, a cam- ...raso. Recuerda siempre el caso ... aquel buen alfarero que hábien- ... volcado su carro en un barran- ... donde su mula murió aplastada, ... cargamento de botijos de barro ... rompió en mil pedazos y el mis- ... sufrió toda clase de magulladu- ..., aún exclamó al levantarse do- ...ido y maltrecho:

—¡Alabado sea el Señor! La ...sa pudo haber sido peor, Todavía ... queda el carro y, curándome los ...rdenales, el próximo domingo, ...os mediante, podré llevar más ...zuelas a la feria.

¡Ah, sí! Nos hace mucha falta ...ber ser optimistas, buscar el lado ...eno de las cosas, tener el valor ... buen humor y de la alegría.

Cuando elijas un amigo, no ol- ...des la lección del filósofo cojo ... cuento de Franklin: ¡cuidado ...n los que se fijen más pronto en la pierna torcida que en la pierna hermosa!

Un hombre pesimista es como una manzana mala: hecha a perder a un ciento. Y si bien es cierto que la generosidad y el entusiasmo son como ondas simpáticas que hacen correr rápidamente de unos a otros su fluído, el pesimista es refractario a tal simpatía; pues la desilusión y la indiferencia, cuando se apoderan de un hombre, son como esas hierbas malignas de extraña vitalidad que se arraigan a la tierra tan tenazmente que, aunque se luche por extirparlas, siempre quedan ocultas raíces que de nuevo brotan y se transforman en robustas plantas. Hijo mío: en mis setenta años he conservado intacto el tesoro de mi fe. Yo no concibo el pesimísmo ni aun en los viejos. Cuando hemos probado el dulzor de todos los frutos y el perfume de todas las rosas aún nos queda, como un resíduo de oro, el recuerdo del placer gustado, de la dicha poseída. En todo tiempo se puede ser optimista desde que se tenga la conciencia tranquila y estén saldadas las deudas con el deber. La mayoría de los grandes hombres han sido optimistas y alegres, dice Smiles. Y nos cita el caso del matemático Esder, un gran filósofo naturalista que, ciego después de su juventud dedicada al estudio y al trabajo, prosiguió su tarea como antes, supliendo la pérdida de la vista por medios mecánicos muy ingeniosos. Podría citarte centenares de casos análogos. Pero, ¿qué mejor ejemplo que el que nos da constantemente la misma naturaleza? La tempestad troncha flores y árboles; devasta nidos, azota cruelmente las eras, desgaja castaños centenarios que la gran artífice ha nutrido, embellecido, redondeado durante años y años! Y pasado el huracán, cesada la lluvia, vuelve a brillar el sol, cantan los pájaros, torna a erguirse la hierba, abren los capullos cerrados para ocupar el puesto de las flores deshojadas y la naturaleza entera prepara nuevamente su atavío de fiesta. Es que, optimista y alegre, Dios rehace su obra!

---

**...Durante el año pasado se han consu...ido en España 350 mil toneladas de ...onos químicos. De ellas, 245 mil fueron ...perfosfatos.**

**...Los Estados Unidos a principios del ...o último tenían 467.130 kilómetros de ...rrocarriles; mientras que toda Europa, ... esa misma fecha sólo tenía unos ...0.000.**

**Los Estados Unidos reciben más de un millón de inmigrantes por año.**

**En el Trasvaal, de las célebres minas de oro del Rand, que son las más ricas del mundo, desde que empezó su explotación en 1887 hasta fines del año pasado, se han extraido 113.648.928 toneladas de menos, que han dado un producto bruto de 216.271.655 libras esterlinas.**



# CARICATURAS DE DEPORTISTAS

Desde este número, con la caricatura del jugador de Football, Delgado, uno de los elementos que se destacan en el cuadro de Peñarol de primera división, inicia "Mundo Uruguayo" la publicación de una serie de caricaturas de todos aquellos elementos que han adquirido prestigios dentro del campo del deporte y que contribuyen, por ende, a su prestigio y difusión. No tendremos en este desfile, preferencias marcadas para determinados elementos o cuadros. Bello, nuestro dibujante, tratará de interpretarlos en sus gestos más conocidos, con la maestría con que él sabe hacerlo. Y esta sección que inauguramos abarcará las múltiples manifestaciones del deporte en boga en nuestro ambiente.




El negro Delgado



*GUERRA DE MODISTAS*

En Copenhague había dos modistas de sombreros que, desde hacía tiemo, luchaban sin tregua por obtener los favores de las señoras elegantes de la ciudad.

Una de las modistas era francesa; la otra, alemana.

La guerra impidió que la francesa recibiese al comenzar la temporada los modelos de París, y la alemana se aprovechó para *lanzar* las últimas *creaciones* de Berlín.

La francesa vió el peligro que ofrecía para ella no presentar inmediatamente nuevos modelos que oponer a los novísimos de su rival.

¿Qué hacer? ¡Era la ruina, y, lo que es peor, la derrota...!

Pero tuvo una idea genial. Hizo comprar una buena cantidad de esos sombreros berlineses y se los regaló a las que tuvieron un éxito colosal, a las vendedoras del mercado, entre las que tuvieron un éxito colosal Las sardineras a quienes no alcanzó el regalo, se apresuraron a comprar sombreros iguales, para no ser menos que sus compañeras.

Las señoras elegantes se avergonzaron de llevar los mismos sombreros que aquellas mujeres, y... acudieron a casa de la modista francesa que, al fin y al cabo, a pesar de la guerra submarina, había recibido algunos modelos de París.

Y he ahí por qué la modista francesa fué la sin rival sombrerera a la moda en Copenhague.

---

**En París hay treinta mil despachos de bebidas alcohólicas; en Londres sólo hay seis mil, aunque el número de habitantes es más del doble allí que en París.**

# Instantáneas



Arq. Carlos Pérez Montero

He aquí un espíritu de empresa, de grandes empresas. El objetivo de nuestro fotógrafo lo ha sorprendido sonriente y al parecer satisfecho. Y se explica ese estado de ánimo, ante el éxito de una de sus múltiples iniciativas. Nos referimos al Barrio Jardín "A Casabó" inaugurado el 18 de Julio, obra esta en cuya realización ha tenido activísima parte. La instantánea que acompaña estas líneas fué obtenida en dicho Barrio, magnífico ejemplo de la iniciativa individual, y esa es la razón que justifica la expresión del semblante de Pérez Montero. Y no es esta su única obra.

Como arquitecto mucho le debe el progreso edilicio de la ciudad. Como representante de Empresas extranjeras, vuelan muy alto sus actividades en nuestro medio económico. Trabajador infatigable, en la inquietud de su espíritu busca en que robar horas al descanso normal de su cuerpo. Su obra fundamental en perpectiva, en cuya tramitación puso en evidencia la rara contextura de su temperamento de luchador y su perseverancia de hombre de negocio, será la del teléfono subterráneo para el departamento de Montevideo, cuyo contrato ad-referendum no hace muchos días firmó, a nombre de la Western, con el Consejo Nacional de Correos y Telégrafos y cuya ejecución todo el país desea no se demore.

Por todo lo realizado, por lo que vale y aún por lo que promete, sería un excelente Ministro de Obras Públicas.




*Butterfly* — Unas cuantas sorpresas cuya repetición queremos evitar a toda costa, nos han obligado a suspender la publicación de colaboraciones con pseudónimos, a menos de conocer bien la personalidad de quién lo usa. Mándenos pues su nombre y una contraseña cualquiera que nos coloque a cubierto de otra sorpresa burda. Hay en sus versos emotivas vibraciones de poetisa y nos agradaría mucho seguir contándola entre nuestras colaboradoras.

*Américo V. Spucio* — Si somos un poco exigentes con Vd. es porque en otras ocasiones se ha mostrado capaz de componer versos mejores que los que ha enviado últimamente. Ello no lo autoriza a suponerse fracasado

*El carioca* — *Tabaré* — *Ramón Enrique Muniz* — *José García* — *J. F. C.* — *Una joven admiradora* —*Un enfermo* — No pueden publicarse.



*Ibis.* — Su trabajo tiene cierta delicadeza y cierta belleza de forma, pero como ambas cualidades existen en pequeña proporción y la ingenuidad en cambio, es muy grande, no puede publicarse.

*Lucifer.* — No recordamos haberlo recibido, ahora con sus estrofas ante la vista, le declaramos que se nos antoja impublicable.

Tenga presente para el futuro, que el lector moderno no se conforma con conocer la existencia del amor de una mujer: quiere saber también la forma y la expresión del sentimiento hasta en sus rasgos más íntimos.



*Pedro O. Darmindo.* — No tiene Vd. razón. Aquí publicamos lo que nos parece aceptable (bueno llega muy poco a nuestras manos) con el deseo de elevar hasta el público los nombres de los que aspiran a ocupar un sitio en el catálogo del arte, mostrando para ello, siquiera relativas cualidades.

Nuestro juicio, como el de toda acción humana, es pues falible y accesible a la censura. Sobre todo a la de aquellos cuyos trabajos van al canasto.



*Edoni.* — Repetiremos por milésima vez, que, no conservamos los originales reputados como inservibles. En el grupo de nombres bajo los cuales aparece la locución "no puede publicarse", incluimos los autores de aquellas colaboraciones que no merecen comentarios, serios ni festivos.

En cuanto a que conseguiría figurar en nuestras columnas valiéndose de recomendaciones, nos parece que es Vd. víctima de un lijero error. Aquí no hay más recomendaciones que el juicio de la redacción.

*María Elena Martino* — Los linotipistas suprimieron de nuestra última respuesta a Vd. unos signos interrogativos que convirtieron en afirmación, una simple pregunta. Ella debia decir así: ¿está aceptada la poesía a que se refiere en su última carta?



*Kejico.* — No es verosimil que haya detectives que habiten en palacios. Espías, talvez.

—

*J. Err.* —

"Silencio van diciendo mis pasos
Una temprana flor llora
Porqué un inmenso ciprés se encorva
No llores, flor, y un beso de fuego
De amor, y de aromas cubrió su consola.."

¿Y no se le cayó nada encima, después de haber consumado este atroz atentado contra las musas?

—

*Tichê.* — ¡Por favor, joven! ¿Vd. crée que haya alguien a quién pueda interesar el relato de esa especie de marathon en busca del tipo que se fugaba con el secreto de su alma?

—

*Marte.* —

"El paroxismo profundo de mi alma,
el éter infinito del espacio
conmueve hasta la calma
al paso triste del viejo tracio".

¡Ese tracio viejo y peludo! ¿Porqué no lo envuelve y nos lo manda?



*E. J.* —

"A la entrada la estátua misteriosa
hostenta su linda escultura;
mitad lobo, mitad mujer hermosa,
me da goso y "pabura".

¿Y nos amenaza con mandarnos más versos?

Bueno, ¡tendremos que desempeñar el revólver!



## LIBROS RECIBIDOS

*Martín Derval y otros cuentos* por Horacio Araújo Villagrán. Editado por la librería de Claudio García acaba de aparecer esta obra. Su autor no es desconocido en nuestros círculos literarios donde su labor es honesta y meritoria. Los trabajos de este nuevo volumen, donde campea un estilo sólido y vigoroso, son cuadros del ambiente, tratados con inteligencia y aguda observación.

Comprende los siguientes cuentos: Marta Derval, que da título al volumen; Humberto Ramos; La bella Zoraida; El raro; El jettatore; La mesa del suicidio; La conquista de Raúl Vives; El final de la coqueta; La enferma; La venganza y Lulú.

Araújo Villagran se consagra con esta nueva obra, un cuentista de garra.

*Mártires del Prejuicio*, por Hilario Helguera Goineria. He quí un autor que se nos presenta con una novela, que constituye un verdadero esfuerzo intelectual, dominando todas las dificultades de este género de labor literario. Su estilo es corecto y tiene en los diversos pasajes de la trama novelesca de Mártires del Prejuicio, agudas observaciones y escenas muy interesantes y pe[...] mente desarrolladas. Como su [...] lo indica, estudia los trastorn[...] en determinados seres produc[...] prejuicios sociales.

*Mariposas* por Delia Caste[...] de Etchepare. Son los numeros[...] bajos que constituyen este vol[...] verdaderos pasajes de la vid[...] nos de colorido, mariposas de [...] la literatura. Impresiones brev[...] bre cosas, paisajes, acontecim[...] y hechos, no se sabe lo que [...] debe admirarse en él: si la [...] literaria de estas páginas llen[...] emotividad, o la naturaleza [...] temas que sirven para que la [...] gencia literaria de Delia Caste[...] de Etchepare, se ponga en evi[...] en toda su potencialidad. M[...] sas está llamado a ocupar un [...] puesto entre los libros de l[...] valiosa.

*Nuevas poesias y evangélicas* [...] Almafuerte, editado por Claudio [...] cía, y con un estudio del docto[...] fredo L. Palacios, acabamos d[...] cibir en nuestra redacción, el [...] así titulado, recopilación de las [...] jores poesias de Almafuerte. [...] todas las producciones de este br[...] te poeta, las que contienen el vol[...] recien aparecido, como sus p[...] son platos de exquisita literatur[...]




# La pelota y el trompo

...ro de una caja de juguetes ... reunidos una pelota y un ...o.

—¿Por qué no nos casamos — di... día el trompo, — ya que de ... modos estamos condenados a ... siempre juntos?

...o la pelota, que, como todas las ... hinchadas y huecas, era muy



...idosa y muy presuntuosa, no se ...ó contestar.

Al día siguiente, el muchacho due... de los juguetes cogió el peón, que ... encarnado y amarillo, le puso ... punta nueva de cobre y lo echó ... bailar. Era un encanto lo maravi...samente que danzaba y los refle... tan brillantes que despedía.

—Mírame, mírame — le decía a la pelota. — ¿No te gusto? ¿No te parece realmente que hemos nacido el uno para el otro? Tú saltas, yo bailo; ¿puede darse una pareja más feliz que nosotros?

—¡Ay, hijo — contestó desdeñosamente la pelota. — todavía hay clases! Tú eres un trompo de madera y yo soy de corcho de España forrado de tafilete.

—Te advierto que yo soy de boj.

—Al fin madera. Además, hijito, yo estoy comprometida con una golondrina. Cada vez que me ve subir por el aire saca la cabeza fuera del nido y me dice unas cosas muy bonitas. Hace ya mucho tiempo que estamos en relaciones. Cualquier día me iré a su nido y nos casaremos.

—Dudo mucho de que esa golondrina te quisiera más que yo — protestó el trompo.

—Es posible — replicó cruelmente la pelota. — Pero no te quepa duda de que yo la quiero a ella mucho más que a ti.

Estas fueron las últimas palabras que cambiaron.

Al día siguiente, el muchacho dueño de los juguetes cogió la pelota y la tiró al aire. La pelota voló como un pájaro y se remontó tanto, que el trompo llegó a perderla de vista: al poco rato cayó al suelo para remontarse nuevamente; volvió a caer y volvió a subir. A las nueve veces de elevarse se quedó en el camino y desapareció. El muchacho la buscó inútilmente por todas partes. No hubo modo de encontrar la más pequeña huella de su rastro.

—¡Bien sé yo donde estará la indigna! — suspiraba el trompo. — Seguramente, en el nido de la golondrina, y ya se habrá casado con ella.

Y cuanto más pensaba en ello, más triste se ponía. No se había dado realmente cuenta de lo muchísimo que quería a la pelota hasta que dejó de verla. Sobre todo, lo que más le atormentaba era la idea de que se hubiese casado con otro. Su sufrimiento era tan grande, que el pobrecillo perdió los colores y se puso horriblemente feo. Tan feo, que su dueño ya no quería jugar con él y le dejó meses y meses olvidado en el último rincón de la caja de juguetes. Un día, al cabo de mucho, de muchísimo tiempo, se le ocurrió sacarle, le barnizó y le puso unas preciosas franjas doradas. Jamás había estado tan hermoso. Daba gusto verle dar vueltas y trazar espirales.

Mas fuera porque con tantos meses de encierro hubiera perdido la habilidad o porque estuviera pensando como siempre en la pelota, lo cierto es que, cuando mejor iba bailando, tropezó con una piedrecita, salió disparando y se perdió. En vano le buscaron por todas partes, incluso en la bodega, a la cual podía haber caído por el tragaluz. No hubo modo de dar con él.

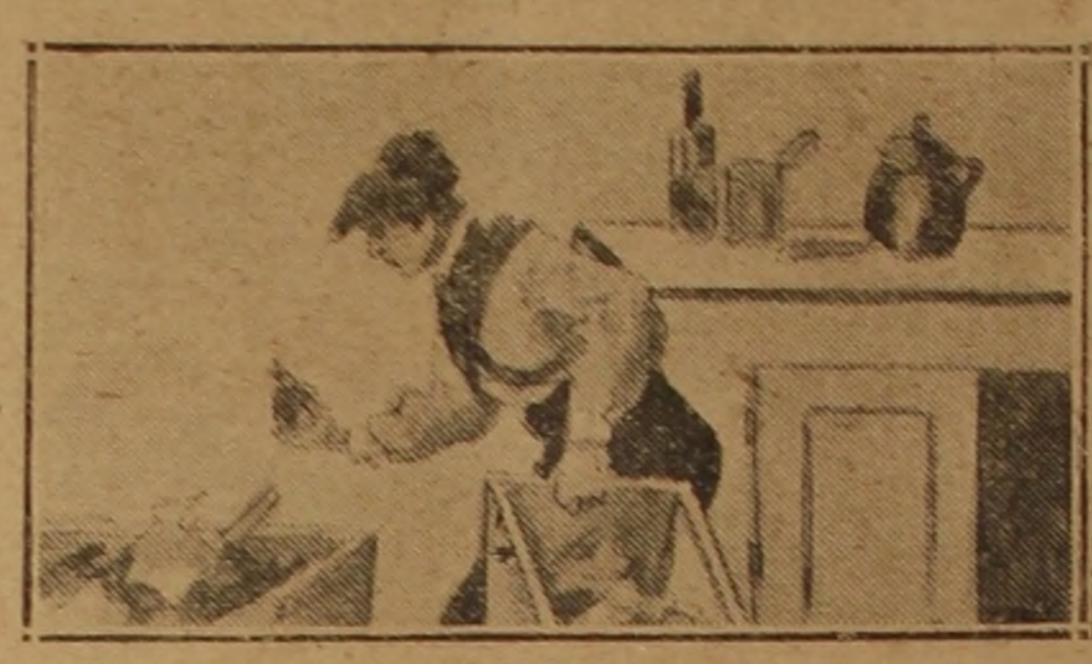
¿Sabéis dónde estaba? En el cajón de la basura, cubierto de polvo, de mondaduras de patata, desperdicios de col y otras inmundicias repugnantes.

—¡Ay de mí! — decía el infeliz al verse en tal estado. — ¿Qué será de mis rayas de oro en medio de esta escoria que me rodea?

De pronto, entre unas hojas de lechuga, vió una especie de bola abollada, que en el primer momento tomó por una manzana podrida, y que luego, fijándose más detenidamente, se dió cuenta de que era una pelota.

Ella también le vió.

—Gracias a Dios — le dijo, — gracias a Dios que por fin encuentro



un ser de mi especie con quien poder charlar un rato. Aquí donde me ves, amigo trompo, yo he sido una pelota magnífica. Tengo el cuerpo de corcho de España y estoy forrada de tafilete. Estaba en vísperas de casarme con una golondrina, cuando, por una fatalidad de la suerte, me arrojaron a un canalón, en donde he estado colgada ocho meses. ¡Mira cómo me ha puesto la lluvia! ¡Mira qué fea y qué hinchada me he vuelto!

El trompo no respondía una palabra; estaba meditabundo, pensando en su antiguo amor y sin acertar a comprender cómo aquel objeto repugnante había podido ser la mayor ilusión de su vida.

—¿Pero no me contestas? — añadió la pelota ofendida. — Pareces tonto. Todos los trompos parecéis tontos. Yo conocí uno que se enamoró de mí y quería casarse conmigo. ¡Conmigo! ¡Ja... ja... ja...!

Al reirse se le abrió una grieta, y empezó a chorrear agua.

En esto se presentó la criada para vaciar el cajón de la basura.

—¡Toma! Si está aquí el trompo del señorito...

Y corrió a llevárselo a su dueño. El muchacho se puso muy contento, y en seguida empezó a jugar con él. A la pelota la tiraron a la calle.

El trompo no volvió a hablar nunca más de su antigua pasión. Su repugnancia fué tan grande cuando vió a la pelota inyectada de agua y lodo pestilente, destripada, llena de arrugas, que ni siquiera contestó a sus insultos. Aparentó no haberla conocido.

Así terminan la mayoría de las grandes pasiones.

---

### *CASTIGOS DE OTROS TIEMPOS*

A propósito de la actual crisis alimenticia y de los perjuicios y los daños que sufre el público consumidor por la codicia y la falta de conciencia de muchos comerciantes, los periódicos franceses reproducen unas curiosas ordenanzas del segundo tercio del siglo XVIII, en las que, además de castigar a los infractores con las penas de multa y de prisión, se les imponían otras no menos eficaces.

"Cualquiera hombre o mujer — decían las ordenanzas de 1741 — que haya vendido huevos podridos será procesado y puesto en la picota Los huevos que se le hayan cogido se entregarán a los muchachos, que tendrán el derecho de arrojárselos a la cara y sobre los vestidos para diversión del público."

A ésta seguían otras disposiciones por el estilo, y la última de ellas decía así:

"A cualquiera hombre o mujer que ose vender leche aguada se le meterá un embudo hasta la garganta y se le hará tragar dicha leche aguada hasta que no pueda resistir más sin grave peligro de su vida".

Para tranquilidad de lecheros bautizadores y ultramarinos químicos y demás *artistas* de la adulteración y del fraude, manifestamos que esas ordenanzas estaban en vigor en Francia y en el año 1741.

# Por el mundo de la escena muda

## LA CELEBRE MARY PICKFORD

¿Qué se puede decir de Mary Ileray en la cual la célebre estre-
Pickford que ya no se haya dicho?"la del cine hace dos papeles bien
En esta ocasión lo único que se li-tintos por cierto: el del peque-



puede decir es que este es uno de sus últimos retratos. Está tomado durante una escena de la nueva película *El pequeño señor de Faun-*ño *Lord* (señor) y el de la madre de este. Cómo se vé la hermosa *Mary* es infinita en sus desdoblamientos artisticos.

El hermano de Marjorie, Chandler, está ahora estudiando en la Escuela militar de Pasadena.

— Yo le he prometido — dice Marjorie — hacerle entrar en las películas, este mismo verano. Entre tanto se divierte tanto como puede.

¡Un actor más! Esperemos que no deje mal parado el nombre de familia.

Por otra parte, Marjorie tiene una importante actuación en los escenarios norteamericanos. Empezó a hacerse celebre en las peliculas de Lasky, en las que siempre representaba los papeles de niña. Luego estuvo durante dos años consecutivos trabajando con Douglas Fairbank y siendo siempre la *ingenua primera* en todas las obras.

Al menos, en lo que hace a la pantalla, Marjorie puede decirse que ha nacido para el amor. Alli donde ella intervenga es seguro que hay conflicto amoroso. Ahora mismo tiene a su cargo el primer papel femenino en la pelicula *La verdad mentirosa*, con Pat O'Malley por héroe, y ahí también hay un conflicto del corazón.

Y así siempre.

Marjorie por lo visto no se cansa. En una reciente entrevista periodística ha dicho:

— Me gusta gustar y me gusta que me quieran.

Marjorie es un corazón de oro: es una de esas pocas personas de telón adentro que no guarda odios para nadie. Para ella todos son buenos amigos y compañeros. La Mary, y Pickford las hermanas Gish, todas son amigas de ellas... ¿Sus amigos predilectos?



Pues... según parece... Richard Barthelmess del que dice que es "muy encantador y muy serio"... y John Barrymore del que dice que es "un lindo romántico"...

No, no sean ustedes maliciosos.... No hay novela de amor... más que en el cine...

¡Y ya basta con esa!

Pocos hombres hay que no ... verdades y mentiras. — *Cristi... Suecia.*

—

Los hombres que tienen los ... mos vicios se sostienen mutua... — *Juvenal.*

—

A principios del mismo año, c... la República Argentina 1.400.000 ... 4.000.000. cabras. 7.500.000 c... 29.000.000 vacas y 67.200.000 ove...

—

En Alemania hay 42 ciudades q... nen más de cien mil habitantes, y ... giaterra, 40.




El ladrón que no se deja sorprender, pasa como el más honrado de los hombres. — *Proverbio turco.*

—

La vid produce tres especies de uva; la del placer, la de la embriaguez y la del arrepentimiento. — *Anacarsis.*

Sé justo en tus juicios y gene... en las alabanzas.

—

Lo que por acaso oigas n... cuentes al instante, ni divulgues ... oportunamente lo que veas; gua... el secreto; no quebrantes lo qu... hayan confiado; no seas sello ... bradizo.

## LAS PELICULAS NUEVAS



*"El gran momento"*

Una escena emocionante de la nueva película norteamericana "El gran momento" en la que Gloria Swanson, la reputada primera actriz realiza una gran labor artística. En nuestro grabado se la ve en el suelo, a la izquierda, vestida de bailarina mora...

### MARJORIE DAW

He aquí a otra predilecta del público: Marjorie Daw. Es la heroína de las novelas de amor, la eterna novia de la primera juventud, la ensoñadora romántica a la que la vida dará duras y dolorosas lecciones de experiencia real...

Marjorie nació en el Estado de Colorado y fué a Los Angeles cuando tenía ocho años en compañía de su madre y un hermano. La madre ya no vive ahora, pero los dos hermanos viven unidos por un gran amor que sin duda ha arraigado la horfandad.

## NOTICIARIO

Norma Talmadge ha hecho su aparición como primera estrella en la película " La Flor de Pasión" Se trata de un film de ambiente español en el que, según parece, se ha realizado un verdadero esfuerzo artístico.

—

David Griffith está decidido a no poner en escena el "Fausto" de Goethe. Como se comprenderá, se trataba de una producción de magnas proporciones, pero Griffith le tiene miedo a la censura.

Y no hay "Fausto".

—

El director de escena J. Gordon Edwards debe haber llegado a estas fechas a Europa, donde tratará de llevar a la pantalla un asunto histórico novelesco: "Maria, Reina de Escocia". La película se tomará en Francia, Inglaterra y Escocia.

—

La señora Olga Petrowa ha salido para España con objeto de estudiar de cerca el ambiente de ese país y luego trabajar en un film de Edgar Selwyn cuyo asunto se desarrolla allí.

¡Esto sí que es copiar del natural!

—

Pola Negri ha llegado a Nueva York.

—

Recientemente, en Nueva York las dos películas exóticas de más éxito fueron "Decepción" (Alemana) y "La Reina de Saba" del país. De todos modos, los críticos del film dicen que las películas con trajes de época no son las que más interesan a aquel público.

Tampoco gustan las cosas truculentas.

El norteamericano trabaja todo el día. De noche quiere reirse o interesarse en obras que no le hagan sufrir.

Muy humano, muy humano...

Los hombres de ciencia aseguran que los mares retiran sus aguas poco a poco. Lo sentimos por Mack Sennett.

Porque, si se acaba el mar, ¿en que va a emplear el célebre director su formidable compañía de bañistas?

# TEATROS

## [L]as artistas bonitas



[M]iss Pickering, primera actriz in[gles]a que se ha revelado como una [gran] artista en la obra "El brindis de Fausto". Su belleza ha llamado mucho la atención en Londres.

## [M]me. Lydia Lopokova

Una primera bailarina Rusa

Mme. Lopokova en "Petruska".
En el teatro del Príncipe de Londres [est]a artista rusa ha llamado poderosamente la atención de los críticos y el público, tanto por la galanura de su arte como por su rostro y sus facciones bellamente expresivos.

## UN ACTOR OLVIDADIZO

—¡*Hola, bigamo!*

Con este alarmante saludo interrumpió una dama la luna de miel del joven actor Charles W. Ockstadt, que del brazo de su flamante esposa, y seguido de toda una larga fila de invitados, salía de una iglesia de Chicago a los pocos minutos de contraer matrimonio.

Intervino la policía y se comprobó que la señora del saludo era nada menos que esposa legitima del artista, hombre algo distraido, por lo visto, ya que en la cárcel no pudo decir con exactitud cuántas mujeres había llevado al altar.

## Las Hermanas Duncan



Dos preciosas hermanas norteamericanas que hacen las delicias del público londinense desde el escenario del *Gaiety* de la gran metrópoli inglesa.

---

*Noticiario.*

Vivian Martin se multiplica. Véase, por esta noticia de una revista neyorquina.

"En un teatro de Broadway Vivian Martin aparece en persona en la comedia "Recién Casados". Pocas cuadras más arriba, en el Cine Rivoli, acaba de estrenarse una pelicula en que la misma actriz hace el papel principal. Se titula "Madre eterna". Esto es lo que se llama seguir literalmente el precepto biblico sobre "nacer y multiplicarse".

*Vanderlip*, capitalista de California que obtuvo del Gobierno Ruso la concesión para explotar una gran zona de Siberia, se halla en Estados Unidos desde hace meses y por fin ha resuelto hablar con franqueza acerca de sus negociaciones con los bolcheviques. En articulo firmado que se publicó en estos días relata una de sus entrevistas con Lenin.

## Los Noveles Autores

Publicamos el retrato de Segundo Bresciano, que con el estreno de una comedia dramática en dos actos, titulada "Después del pecado", por la Compañía Rioplatense, obtuvo, no hace muchos días, un buen éxito. Dicha obra fué representada ocho veces consecutivas, circunstancia esta



que prueba la acogida favorable que ella obtuvo ante nuestro público, que la aplaudió con entusiasmo. Trátase, por otra parte, de una obra teatral honesta en sus frivolidades y bien intencionada, lo que es ya un mérito en nuestro ambiente donde abundan las producciones malas, que no encierran ninguna tendencia educativa.



*LO QUE DEMUESTRA EL BILLAR*

El ilustre filósofo Herbert Spencer tenía una afición decidida al juego del billar, y era su debilidad, todos los grandes hombres tienen alguna, la de presumir de maestro en el arte de hacer carambolas.

Un día, en el Ateneo de Londres, un señor le propuso jugar una partida. Spencer aceptó, y... recibió lo que se llama *una paliza soberana*.

El sabio inglés, a pesar de toda su filosofía, no pudo aceptar filosóficamente la derrota, y, excitado y nervioso, dijo en tono alterado a su contrincante:

—Querido señor, una regular habilidad en el billar está bien y hasta puede demostrar una buena educación; pero cuando se juega como usted, cuando se juega tanto como usted, sólo prueba que se ha empleado la juventud de la peor manera posible

# El hombre que palideció

*(Historia de un detective psicólogo)*

*En plena investigación*

Mister Mac O'Sharmall, en los años que llevaba de detective había llegado a la conclusión de que los problemas más difíciles de resolver son siempre los que se presentan del modo más sencillo.

Y este doble crimen del barrio judío era uno de esos. Por que, en realidad; ¿qué había ocurrido allí? Un hombre muerto de un tiro de revólver; una mujer muerta de una atroz puñalada. Y entre uno y otro hecho, ninguna conexión, ninguna relación.. ¿Como establecer entonces el grado de *probabilidad*, base sobre la cual juega siempre todo buen detective? Y él, seguía aferrado a su teoría puramente ideal, hipotética: la muerte de Guillermo Brown tenía relación, directa o indirecta con la tienda del viejo Iván Demotrovich. Y respecto al asesinato de la esposa de éste, pensaba como sus superiores: tenía relación con el crimen cometido dos días antes. Pero no acertaba, no sabía como unir los tres vértices del triángulo. No obstante, allí estaban....

El detective revisó cuidadosamente, minuciosamente, con toda clase de cuidados todos los objetos que habían pertenecido al empleado Guillermo Brown. Pudo, incluso, ponerse su relación con los amigos de este y nadie pudo decirle nada que le indicase una pista, un punto de partida.

Por fin, cuando ya abandonaba la casa donde Brown había vivido como huésped, la señora de la casa le dijo que el muerto tenia un amigo, librero de viejo, en cuya casa sabía que iba a parar algunas veladas.

El librero era un francés llamado Lemonier y habitaba en el mismo barrio. Hacia casa de aquel se dirigió Mr. Mac O'Sharmall.

*La pluma de pavo real falsificada*

Monsieur Lemonier era un francés bajito, delgado, de ojos pequeñitos y una barba canosa, puntiaguda. Usaba siempre un gorro de seda negra y un chaqué que databa de épocas remotas.

Mr. Mac O'Sharmall se dió a conocer enseguida y Mr. Lemonier le contó cuanto sabía del infeliz empleado su amigo.

Brown iba por la tienda a comprar libros a veces después de leerlos los volvía a vender. Era un hombre muy amable, bastante ilustrado y muy amante de los libros raros. Monsieur Lemonier estaba consternado con su muerte.

De todos modos, aquello no aclaraba el misterio.

Mr. Mac O'Sharmall iba a retirarse, cuando repentinamente, el librero le dijo:

—¡Ah, espere Vd.! Aquí tengo un libro que me dejó la última vez que estuvo aquí.

M. Lemonier revolvió en una estantería y mostró a poco, un volumen pequeño, con tapas de pergamino muy amarillo. Era una traducción inglesa del "Werther" de Goethe.

—Yo no conocía esta edición — dijo M. Lemonier — que Mr. Brown había traído de la India. Me la prestó para que yo comprase si estaba completa. Por cierto que ahora recuerdo el siguiente hecho. A los dos o tres días estando yo leyéndolo, se presentó aquí un judío a pedirme un libro, un tratado de química, creo. Al ir a buscarlo, dejé este libro sobre esa mesita y cuando volví el judío tenía el libro en la mano y quería que se lo vendiese. Naturalmente, no accedí. Me ofreció una fuerte suma y no quise dárselo. Entonces, no me compró el libro que me había pedido y se fué muy disgustado. Desde la calle me gritó: — "Yo haré que Vd. me venda el libro". Y no le he visto más.



Mientras el librero hablaba, el detective había repasado el volúmen hoja por hoja. Hácia el final, en uno de los pasajes más desesperados del gran libro romántico, encontró un pedazo de pluma de pavo real, falsificada. Estaba muy bien imitada, muy bien trabajada, pero era falsa.

—¿Y usted puso esta pluma aquí? — preguntó Mr Mac O'Sharmall.

—¿Yo? No señor. Ni siquiera la había visto.

—Señor Lemonier: — dijo el detective. Ya tengo la clave del misterio. Ahora está todo claro. Dígame: el judío ese, era un hombre como de unos cincuenta años, alto, de ojos brillantes, barba larga, casi blanca...

—Sí, señor; así era.

—Entonces, no me hace falta más. Adios, señor Lemonier.

—¿Pero se lleva Vd. el libro?

—Cuando todo este asunto termine tendré el gusto de devolvérselo... o se lo pedirá Vd. a la justicia.

Y se fué caminando a toda prisa.

Mientras iba hacia su casa, Mr. Mac O'Sharmall pudo contemplar el libro a sus anchas: en una de las primeras páginas con letra de mujer, se leía: "A Mr. Brown. — Esto es lo único que puedo darle." Y no había firma, ni iniciales de ninguna clase. Indudablemente, aquel libro debió ser de la esposa de Iván; lo denominaba la pluma de pavo real.

Entre la judía y Mr. Brown debió existir una segunda novela como la que escribiera el poeta alemán. Un poema de amor: por eso le daba, en recuerdo de sus amores imposibles, el libro donde se relataban los de Werther y Carlota.

—Después — seguía argumentando para sí el detective — Iván vió el libro casualmente en casa de Lemonier y conoció la letra de su esposa. Seguramente, conocía también a Mr. Brown. Ciego de celos lo mató. ¿Pero por qué mató dos días después a la esposa? Sin duda hubo entre ellos un altercado; sería probable que ella se revelase y entonces sobrevino la sgunda tragedia...

Todo eso era muy probable.

*La luz de un agujero*

Aquella misma noche, después de cenar, Mr. Mac O'Sharmall, fué a dar una vuelta por el barrio judío. Quería inspeccionar de noche el lugar del suceso.

Cuando todas las tiendas y comercios estuvieron cerrados y comenzaron a escasear los tranceuntes, el detective se dirigió hacia la tienda de Iván Demotrovich, que, como todas las demás estaba cerrada. No tenía cortina de hierro, sino que se cerraba con una puerta de dos hojas de madera. Cuando Mr. Mac O'Sharmall estuvo frente a la casa de plumas, vió de repente que una de las hojas de la puerta tenía un agujero redondo, como de un centímetro y medio de circunferencia y por el que salía a la calle, un rayo de luz. Aquel rayo de luz acabó de iluminar la mente del funcionario de la justicia: por allí había salido la bala que mató a Guillermo Brown. El matador había estado espiando el paso de su víctima por una rendija de la puerta y cuando ésta llegó frente al agujero, el de dentro disparó. Esta hipótesis era tanto más cierta cuanto que ese agujero estaba a la altura del corazón de Mister Mac O'Sharmall que era casi de la misma estatura que el muerto.

El misterio estaba aclarado. Respecto al asesinato de la esposa de Iván, seguía aferrado a su primera presunción.

*El hombre que palideció*

Al día siguiente, el detective tenía formulado el plan de la última etapa de ese difícil esclarecimiento. Ningún indicio, ningún detalle, acusaba a Iván. Y además éste, desde que había ocurrido la muerte de su esposa se presentaba casi a diario ante la justicia, preguntando si no se había descubierto al autor del asesinato.

Y ahora el detective tenía la firme convicción de que él, Iván, era el único autor del doble asesinato. ¿Las pruebas? El mismo culpable tenía que proporcionarlas. ¿Cómo? Sorprendiéndolo.

Mr. Mac O'Sharmall entró a la tienda de Iván Demotrovich cuando ya habían dado las siete de la tarde. En el comercio no había nadie. El detective se presentó como un comerciante recién llegado de Irlanda con el deseo de adquirir plumas. Iván lo atendió muy amablemente y agregó:

—Espere Vd. Voy a poner las puertas de madera para que así no entre gente a molestarnos.

Así lo hizo el comerciante y luego invitó al visitante a sentarse. Este lo hizo, y cuando Iván estaba sentado también a su lado, sacó cuidadosamente de entre un papel muy bien doblado un trozo de pluma de pavo real, falsificada, al tiempo que decía:

—Las plumas que a mí me interesan son como ésta.

A su vista Iván palideció intensamente y se quedó mudo sin saber qué decir.

El detective, impertérrito, sacó el libro de Goethe y agregó:

—¿Por qué ha palidecido tanto? ¿Conoce Vd. este libro?

Iván quiso contestar, pero no pudo. Le faltaba, el aire. De la palidez amarillenta había pasado al rojo grana... Se levantó y enseguida cayó desplomado al suelo.

Cuando recobró el conocimiento estaba en un calabozo y tenía a su lado un guardián de vista y un enfermero.

*Toda la verdad*

El detective había acertado: la muerte de Guillermo Brown había ocurrido según sus deducciones. La de la esposa de Iván, había ocurrido de modo algo distinto.

Iván había reprochado duramente a su esposa su infidelidad, pero ella lo había negado siempre, a pesar de que él había sorprendido un día a Brown que desde la acera de enfrente sonreía a su mujer.

Y Brown pasaba todas las noches por allí, sin duda para ver [...] hablar con su amante...

Cunado ocurrió la muerte [...] riosa del empleado Brown [...] creyó arrancar toda la verdad [...] esposa, pero tampoco pudo [...] guirlo.

No obstante, la sorprendió [...] en el escritorio, dos días desp[...] el momento de que él iba a sal[...] tonces, no dudó un momento [...] mató. Pero con objeto de salva[...] las consecuencias de su crime[...] lió de su casa y regresó lueg[...] ese modo el hecho aparecía c[...] hubiese ocurrido en su ausenci[...]

Como se ha visto, de nada le [...] su perspicaz previsión.

*J. Willbur R[...]*

---

Si tu enemigo llega a enriq[...] se no te entristezcas, y si le [...] desventura no te alegres de el [...]

—

No te cases con mujer altan[...] habladora aunque te encante [...] raville su hermosura.

—

No te sientes donde te digan [...] rate, sino donde te digan acér[...]

—

No seas vagabundo y errant[...] la res descarriada es la primer[...] come el lobo.



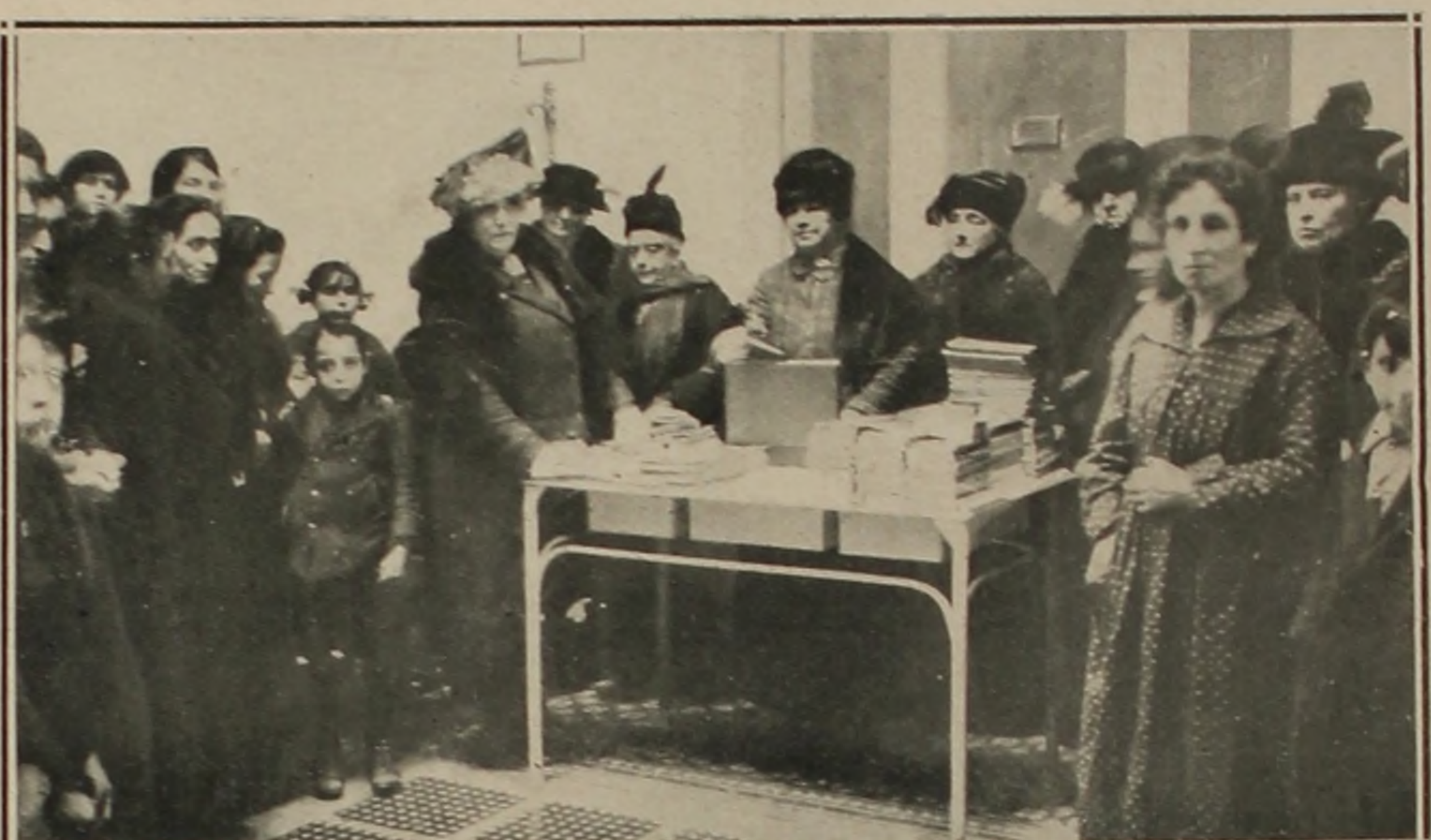
Fiesta ofrecida a la Sra. Juanita Canabal de Vidal, por un núcleo de sus amigas



Baile realizado en el Club Oriental en honor de las señoritas que tomaron parte en la Exposición Kermese celebrada en dicho Centro



El escritor español Eugenio D'Ors y el pintor Cruz Herrera, con un grupo de compatriotas que fueron a saludarlos a su llegada a nuestra capital



La señora Bernardina Muñoz de De María, acompañada por la damas de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, durante el reparto efectuado ultimamente a los pobres



Grupo de amigas que en el día de su cumpleaños saludaron a la señorita María Teresa Fein Pastoriza



Primera reunión social realizada en el Círculo Andaluz



Deterioros causados en la propiedad de Juan Lindolfo Cuestas y 25 de Mayo, por el descarrilamiento de un vagón de la Transatlántica



Enlace García Capurro-Urioste



Juan Carlos Ganduglia Gaibisso



Dominguito C. Pugliese Peyriga



Té danzante organizado por el Touring Club, en el Hotel Oriental



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada en la residencia de la familia de Quintela Castro y ofrecida a un núcleo de sus amigas por las señoritas Maruja y Olga Quintela Castro



En el Prado, durante el acto de la inauguración del monumento al pintor Carlos M. Herrera, (obra del escultor José Belloni)



El poeta Gonzalez Castro en la tribuna del Ateneo, durante el desarrollo de su conferencia



Banquete ofrecido al arquitecto José Mazzara,

Banquete con que sus amigos despidieron de la vida de soltero,

# LA LLEGADA DEL POETA PAUL FORT



Paul Fort, el brillante poeta francés, que llegará en breve a nuestra capital



La esposa del eximio poeta Paul Fort, que lo acompaña en su gira por América

# EL SEPELIO DE LOS RESTOS DEL DOCTOR COLOMBO



Capilla Ardiente en el Club Médico



El cortejo en marcha al salir de la casa mortuoria

# LOS NAUFRAGOS DE LA ISLA DE LOBOS



Los naúfragos reponiéndose a bordo del Pesquero N.° 1





La Ballenera "Isla de Lobos"



Miembros de las familias que esperaban a los náufragos al desembarcar

# INICIACION DE LA TEMPORADA DE LA ASOCIACION MILITAR DE FOOTBALL



Público que desde el Palco Oficial asistió a la iniciación de los partidos de la Asociación Militar de Football

El Ministro de la Guerra General Buquet, dando el punta pié inicial del partido

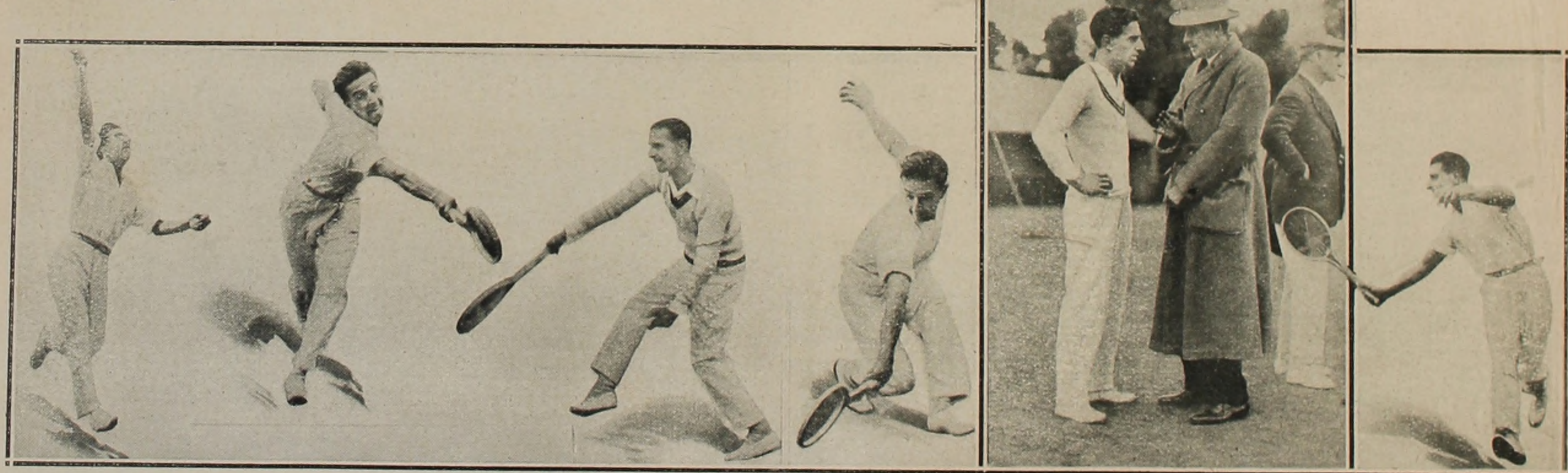
Team de la Sanidad Militar que se impuso al team del 9.° de Caballería por 3 goals a 2



Team del 9.° de Caballería que perdió, por 2 a 3 con el Team de la Sanidad Militar

Team del Depósito de Marineros que tomó parte en los partidos de la Asociación Militar de Football

## Campeonato internacional de "tennis" en Londres



En el campeonato internacional de "tennis" realizado recientemente en Londres ha resultado vencedor el español señor Alonso, derrotando al campeón norteamericano de 1920, Mr. Tilden. Los dos conversan, antes de la prueba, como se puede ver en el grabado central. Las demás figuras representan al señor Alonso en diversos momentos de la partida. Los entendidos, han discutido mucho el estilo del campeón español, pero no han podido reprocharle nada y le fué discernido el campeonato en buena ley.

## NOTAS DIVERSAS



Homenaje rendido a la memoria del general Benigno Carámbula, en el 1.er aniversario de su fallecimiento



Parte de la concurrencia que participó de la fiesta ofrecida por los esposos Alvarez Aguiar Santos, en honor de su hijita Berta

# PANORAMAS DE ESTACION

## El músculo y sus cultores

intensa propaganda que desde hace algún tiempo viene desarrollándose en pró de la cultura física no cae en el vacio ciertamente. Montevideo cuenta hoy por hoy con una lucida y numerosa legión de atletas, de "footballistas", de gimnastas de toda especie, de recios y pujantes boxeadores, aparte de los esgrimistas y los jugadores de "tennis" que por exponer sus actividades en ambientes vedados a las miradas del pueblo, no gozan de la popularidad que distingue a sus congéneres los de otras aficiones deportivas, menos antes.

El tipo del hombre vigoroso dado de lleno al culto del músculo, figura ya en nuestros panoramas callejeros, con rasgos peculiares e inconfundibles. Su mirada es altiva y desdeñosa, su paso lento y firme, su indiferencia por todo lo que no sea actividad y vigor físicos, suprema y glacial. Marcha por la calle con una especie de superhombría indiscutible, con el aplomo de quien está persuadido de prestar a la humanidad un servicio muy preciado. El frio no hace apenas mella en las férreas corazas que le presta su musculatura, el calor apenas le preocupa pues aun en plena canícula, mientras el padre Febo lanza sobre nosotros sus caricias más ardorosas, lo vemos en las playas, recibiendo en su carne tostada el aliento de fuego, o sometiendo sus miembros inferiores y su sistema pulmonar a la actividad febril de las carreras por la arena. Está en un nivel superior al del resto de la humanidad según se desprende claramente de sus actitudes y ello explica el desprecio conque se pasea por el mundo y el desdén conque mira a



los simples mortales que han invertido la vida en asunto distinto al de dar saltos y hacer flexiones de toda especie.

Para que la mentira no empañe ni un solo comentario de los que se insertan en estas croniquillas, debemos apresurarnos a dejar constancia de la inofensividad general de todos estos *sportmen* modernísimos, con excepción de la clase de boxeadores a quienes la propia naturaleza del ejercicio a que se han dado, impone cierta acometividad muy explicable por otra parte. ¿Puede acaso justificarse la existencia de un boxeador sin que ofrezca en el terreno particular, pruebas cumplidas de acometividad y arrojo?

Hé aqui por qué estos muchachos se vén en la obligación de poner en evidencia el poder de su brazo y el temple de su ánimo. Como la índole especialísima de la tarea a que han dedicado sus actividades, les impide emprender ninguna otra clase de labor, suelen dejarse ver por todos los sitios concurridos durante las horas en que mayor animación se advierta en ellos. La calle Sarandí los cuenta entre sus concurrentes más asiduos, los biógrafos que mayor número de espectadores atraen, se honran con el gallardo aditamento de su presencia en los momentos de concluir las secciones más animadas; los paseos ostentan la nota arrogante de sus cuerpos en plena florescencia y de sus miradas que se clavan en los rostros femeninos con olímpica fijeza o miran a los de lo colegas de sexo con un destello de majestuosa compasión como si quisieran darles a entender que por el momento, tienen permiso para seguir viviendo sin temores.

Pero ¡que libre el cielo a cualquier ser vulgar, de mirarlos con otra expresión que no sea la que debe otorgar el inferior al ser supremo, o de rozarlos siquiera levemente! Si esto ocurre por una de esas irremediables fatalidades que a todos los hombres nos acechan en el tortuoso camino de la existencia, el boxeador tomará inmediatamente una actitud de combate, enfrentará al insolente sin más trámites y le aplicará de inmediato uno de los golpes favoritos de uno de los más famosos cultores del género, con lo que la cuestión queda liquidada por el momento a menos de que el perdedor del "macht" sea otro de los del gremio capaz de responder a un "cross" con un "cross" y a un directo con otro directo.

Menos mal que esta clase de pugilistas callejeros, tiene ya sus peculiaridades conocidísimas. Gene-



ralmente prescinde del chaleco aun en los días más frios y desapacibles. Camina con el pecho combado hacia afuera y los brazos en flexión como si los obligara a un encogimiento perpétuo, el enorme desarrollo de los músculos. Su peinado suele caracterizarse por una simetría solo comparable a la de las bolas de billar; sus corbatas forman un arco que permite pasar entre ellas y el torso, un volumen equivalente al de un toro de exposición, sus camisas lucen llamativos colores y sus trajes opri-



men los talles viriles como corsés de mujer. A semejanza de los históricos cadetes de la Gazcuña, circulan en grupos de dos o más con el aire altivo y el labio desdeñoso.

¡Quiera el destino conservárnoslos muchos años para honra de la patria y salvaguarda de la humanidad!

---

### *TRAPOS ALEGRES*

Anuncio de un diario de Nueva York: "Vendemos ciento veinticinco docenas de trapos alegres, a veintinueve centavos la docena".

¿Qué son *trapos alegres?* — se dirá usted. — ¿Serán trapitos al sol? ¿Los trapos de cristianar? ¿Los de..?

¡No se devane usted los sesos, amigo lector!

*Trapos alegres (glad rags)* llaman los neoyorquinos a los trapos que usan los limpiabotas para dar brillo al calzado.

### *UNA ANECDOTA DE WELLINGTON*

Lord Wellington era coleccionista de cuadros, y no vacilaba en pagarlos bien cuando eran de su gusto.

Pero, temiendo ponerse en ridículo si se equivocaba en la compra y que le criticasen por lo que gastaba en satisfacer su afición, ocultaba celosamente los precios de sus adquisiciones.

Un día compró un cuadro en 1.200 libras, que pagó en monedas de oro; y como el vendedor, al ver aquel monton de dinero, dijese a Wellington que prefería un cheque:

—¡Cómo! — exclamó el vencedor de Waterloo. — ¿Piensa usted que yo voy a demostrar por mí mismo a mi banquero que soy un viejo loco?




# Glorioso resurgimiento de los encajes verdaderos

Poco a poco, a medida que el periodo trágico vivido durante cinco años se esfuma en el pasado, presenciamos el resurgimiento de todas las delicadezas costosas, de todos los lujos refinados que tan gentil como coquetamente, se adaptan a la belleza femenina.

Los preciosos encajes que otrora hubieron de eclipsarse, ante el avance de los productos de una fabricación rápida e intensa que permitía las ventas de sus imitaciones a ínfimo precio, aparecen ahora, más deseables que nunca, sin duda a causa de las dificultades que se interponen entre el comprador y la obrera de arte, que crea semejantes maravillas y las ejecuta por medio de su aguja o de su rueca.

Es sabido que en Flandes la mayor parte de los establecimientos de fábricas de encaje, fueron destruidos en la época de guerra, así como los dibujos y las "maquettes" de la puntilla llamada de Bruselas, de preciosos y raros arabescos, que legaban otrora las madres a sus hijas, con verdadera devoción... Ha ido necesario crear ahora, nuevos hogares de producción y recurrir a las tradiciones, para llegar a dar nuevamente a tan artística industria, el admirable "entrain" del periodo glorioso. Pero... quizá por eso, por su misma rareza, es que el encaje verdadero, — cada vez más y más costoso, — se nos ha hecho más atrayente...

Las canastillas de bodas se enorgullecen hoy día, cuando cuentan en su interior varios metros de aplicación de Bruselas, o de encaje a la aguja, a los que la refinada mujercita sabe dar pronto empleo y en forma elegante, ya sea en la *lingerie* de su home, ya como adorno de su propia toilette.

El velo de desposada, cuando no es por completo de encaje y lo suficientemente largo para unirse con la cola — lo que representa a veces un tesoro familiar de una extremada preciosidad, — está a veces cortado en forma redonda y luce tan solo a su alrededor una incrustación mas o menos ancha, hecha en el tul unido, al que se deja algún vuelo delante de la fisonomía.

A veces se coloca, subiendo tan solo la frente y los ojos, retenido encima de la cabeza por un sencillo *baneadu* plateado, para anudarse detrás de la cabeza. De ambos lados del semblante, bajan desde el *bandeau* piezas de encaje que lo afinan evocando el Klapto egipcio que el orientalismo que rige la moda actual parece favorecer. He aquí pues, una manera de utilizar los retazos de Molinas, o las aplicaciones que nuestras madres guardaran celosamente en sus cofres de sándalo o de palo-rosa.



De esos mismos cofres, sacaremos los volados de Chantilly negro, que no hay que temer envejezcan sin uso, puesto que son hoy por hoy los niños mimados de la Moda. Preciso es convenir, sin embargo, en que ciertas maneras de usarlo, le dán un encanto especial.

Un modisto de París exhibió poco hace en su gran magazine de la Rue de la Paix una capa elegantísima, cuyos volantes de Chantilly reposaban sobre otros volados de muselina de seda color fuego, mientras un delgado filet subrayaba aún la cálida tonalidad de la muselina. El refinamiento de esta puntilla negra, tamizando el tono fuerte, tirando a rojo de la muselina, fué de un efecto que cautivó enseguida el buen gusto parisino.

Los días de grandes carreras contemplan también en todas las ciudades de importancia, el triunfo de los hermosos encajes, rivalizando con ellos las puntillas sobre tul o melatizadas.

La mujer de hoy, que ha sabido hacer de su *home* un santuario de todos los refinamientos, emplea a veces los clásicos encajes de la manera más coqueta... A algunas carpetas de hilo bordado, añaden a menudo una aplicación de encaje de Venecia, o una incrustación al bolillo.

En París llega este refinamiento hasta utilizar el velo de novia, de corte redondo e incrustado de encaje de Inglaterra — que triunfó como se merecía durante la ceremonia nupcial — en maravilloso mantelillo de thé, para los días de fechas de familia.

Sobre una mesita Imperio, de vastas proporciones, el mismo velo, delicadamente colocado, se emplea para festejar el bautizo del primogénito o su primera comunión, conservando así en su trama, una poesía llena de recuerdos....

### LA MUJER Y LA MUSICA

Es un hecho innegable, y el más decidido feminista tiene que reconocerlo según lo afirma una Revista española que la mujer es y ha sido en todos los tiempos inferior al hombre en el arte musical.

Y esto es tanto más de notar cuanto que, generalmente, y sobre todo en las clases elevadas, las mujeres reciben una instrucción musical que muy pocas veces, se da a los hombres.

¿Por qué, si esto es así, y si hay miles de mujeres que son excelentes *ejecutantes*, no hay ni ha habido entre ellas *un solo gran compositor?*

¿A qué se debe esta inferioridad respecto al hombre?

Un escritor americano la atribuye a la falta de imaginación creadora, indispensable en la música, que no reproduce la naturaleza como las artes plásticas, en las que la imaginación *se alimenta de la realidad.*

"A las mujeres — dice ese escritor — les falta el sentido de lo universal, por el que la humanidad entera vibra en una sola alma. Pero añade — la razón suprema de la superioridad masculina en el arte musical estriba en la mayor fuerza de voluntad del hombre, la voluntad, el valor moral y la tenacidad inseparable del genio".

Lo dice ese escritor americano, lectoras; a él las reclamaciones.

### *OJOS A LA EUROPEA*

El Japón se ha europeizado quizá hasta la exageración.

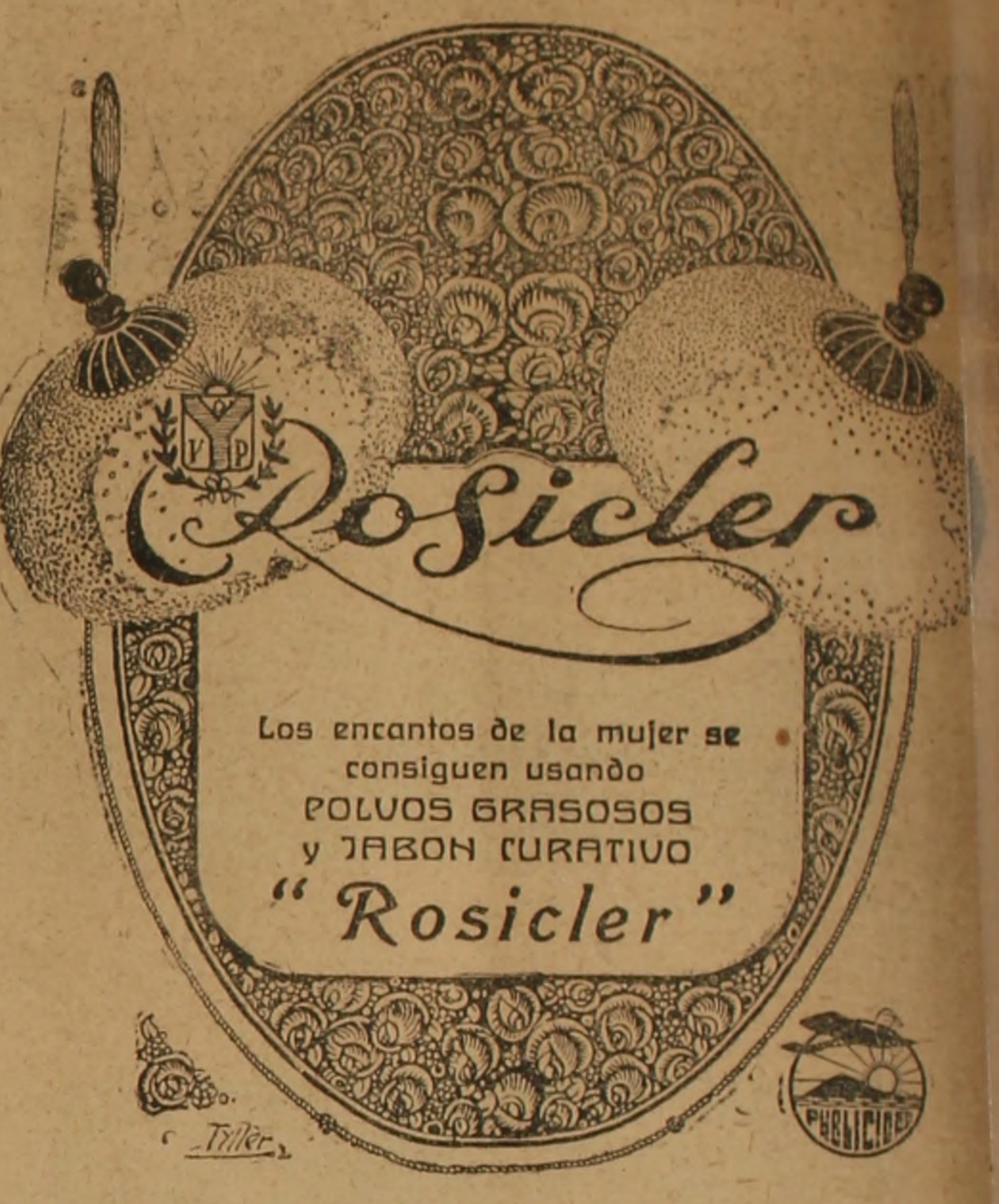
Después de aceptar y amoldarse a los progresos y los procedimientos de Europa en las ciencias y en las artes y de adoptar las costumbres y la indumentaria europeas, los japoneses, sobre todo los de las clases elevadas, han dado en la manía de imitar a los europeos hasta en su aspecto *físico.*

Y ese afán de europeización les ha llevado a poner de moda una operación quirúrgica, una pequeña operación que tiene por objeto cambiar la forma de sus oblicuos ojos:

Para ello, el cirujano hace una incisión de centímetro y medio en el ángulo externo de cada ojo, a partir del punto en que los dos párpados se unen, y después estira la piel convenientemente y la sujeta con un emplasto especialmente preparado. A los pocos días la herida ha cicatrizado por completo y al quitar el emplasto aparece el ojo *europeizado;* es decir, ha cambiado su forma nativa de almendra colocada oblicuamente, por una forma bellamente ovalada, que causaría envidia a los hermosos ojos de una hermosa gitana andaluza.

La operación se hace sin dolor y no ofrece otro inconveniente que el de tener que pagar al cirujano unos honorarios bastante *subiditos.*

Y ¡oh poder de la moda y de la presunción humana! Gracias a esta *operación elegante*, muchos cirujanos especialistas en *rasgar y embellecer ojos* han hecho en poco tiempo verdaderas fortunas.




## EN EL REINO DE LOS GATOS



Ella. — ¡Adios para siempre! ¡Estoy harta de tu tiranía! De aquí en adelante voy a vivir mi propia vida.

## Correspondencia del Dr. Max

**Violeta.**—Por falta de espacio no contesté mi correpondencia del número anterior. Esos quince días de campo le harán mucho bien—deje libros y todo estudio—acuéstese y levántese temprano. Buen viaje y mejor "ritorno".

**Ojerosa.**— Podría ser de los riñones, haga hacer análisis de orina y llévelo a un médico.

**Una mamá.**— Sí, es maravilloso, pero en un niño de meses no conviene emplear el Marvel — para la caspa en esas "cabecitas" es preferible un buen jabón.— El Marvel, para el papá y la mamá, cuando el nenito empiece a hacer perder el cabello...

**Salteña.**— Pero señor, que pasa con sus cartas que no llegan. Tampoco he recibido la de esa fecha.

Esa persona es muy recomendable.

**Dr. Max**



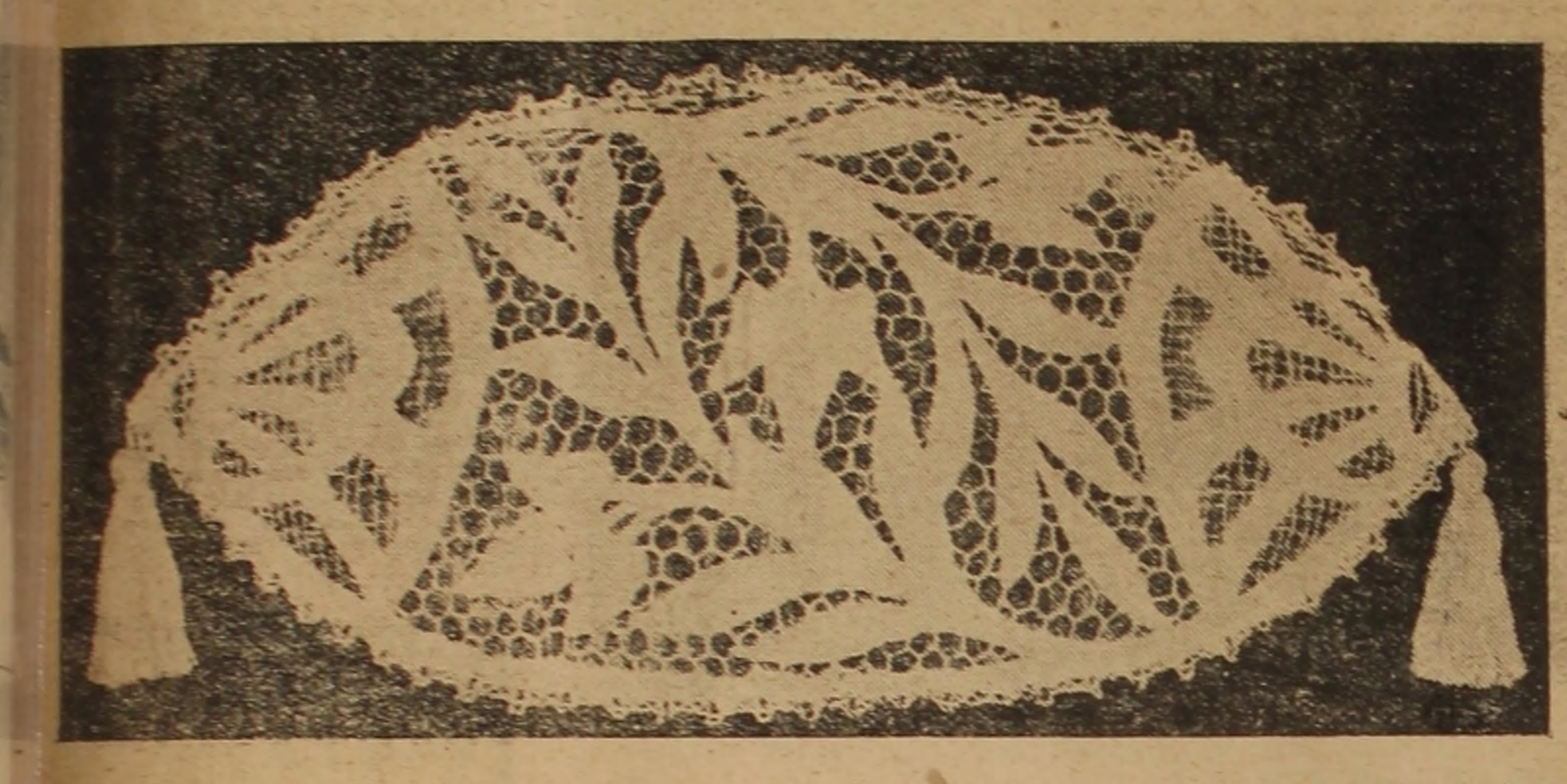

# Almohadón de forma original

...van generalizando mucho los ...adones de esta forma, por... n cómodos y distintos de los ... han hecho hasta aquí.

...pueden hacer de la tela que ...isiera. El que presentamos ...s de tela antigua y mide 70 menos en los dos extremos, que forman las bridas un fondo cuadricular.

Flores y hojas se bordan en Richelieu; las venas de las hojas a punto de festón y el centro de las flores a cordoncillo con un algochoso remate, pero se bordan lo mismo, es decir, en Richelieu.

Este almohadón se arma como todos, cortando en una tela fuerte dos retazos de la misma forma que el bordado, se rellena de pluma o lana, y se forra en raso del



...metros de largo por 38 de ...o.

...dibujo es muy artístico y re...enta grandes ramas de hermo...s hojas y flores tropicales, des...ndose sobre un fondo muy ...sparente de bridas exagonales, dón bastante grueso para que haga relieve.

El fondo en forma de mosaico, es de bridas festoneadas y en los extremos las hojas van colocadas de manera que parecen un capricolor que más agrade, sirviendo de transparente a la parte bordada y de elegante revés. Se cose un piquillo de encaje alrededor terminando con una gran borla en cada extremo.

## Una biznieta de la Reina Victoria de Inglaterra



Esta hermosa fotografía corresponde a la Princesa Isabel de Rumania, hoy esposa del Príncipe heredero de Grecia, único hijo que le queda al actual Rey Constantino. La Princesa Isabel tiene 27 años de edad, y tanto ella como su esposo son biznietos de la extinta reina, Victoria de Inglaterra.

Así como el fuego no puede estar escondido y encerrado, la virtud no puede dejar de ser conocida. — *Fray Antonio de Guevara.*



# La ropa de casa

En otro tiempo, cuando se casaba una jovencita, sus armarios se llenaban hasta el exceso, con las piezas de su *trousseau*, rico y abundante, que sus padres le habían preparado, desde su más tierna edad... Y ocurría a veces que, cuando la recién casada empezaba a hacer uso de las corpulentas sábanas de hilo o de los amplios manteles, existían aún, en los viejos roperos de su madre, sábanas y manteles que no habían visto aún la luz del día.

La ropa de casa se trasmitía por herencia, y era tan numerosa en las casas de gente pudiente, que hubo de crearse una habitación especial para ella, con vastos roperos de roble, y grandes cómodas de



abundantes cajones, muebles que eran el orgullo de las dueñas de casa que allí llevaban a sus visitas, muchas veces resbalando sobre el parquet brillante cual espejo — para contemplar pilas y pilas de ropa amontonada, cuidadosamente perfumada y atada con cintas de colores!

Se precisaban entonces igualmente, obreras a jornal que inclinadas sobre las amplias piezas, fueran las diligentes conservadoras de la hermosa tela de hilo, cuyos metros habían sido hilados, a veces por la rueca de la hacendosa abuela...

Otro tiempo, otras costumbres. No es ahora la lencería lo que se muestra a los invitados como prueba de fortuna, sino el collar de perlas, los solitarios, los cuadros de grandes firmas, el mobiliario, moderno o muy antiguo, que algún hábil vendedor ha hecho pasar por auténtico y delante del cual los



amigos hacen oir las más entusiastas exclamaciones.

La lencería existe aún... de nombre, pero ni la mucama ni la costurera, — que charlan a más y mejor al mover la aguja, — no ponen su amor propio en conservar el valor del grosor de la tela.

Si alguna de las antiguas sábanas existe, habrá sido convertida en paños de limpieza, porque a la tela gruesa de otrora se prefiere la fina (aunque valga mucho menos). a la que acompañan, bordados, vainillas y encajes... Una docena de pares de sábanas es casi... una fortuna y siendo hoy por hoy tan costosas las telas, hay que tener algunas más inferiores para enfermos.

Cuando una sábana está ya muy usada, es preciso aún sacar provecho de ella, ya que es el género lo que tanto cuesta; con dos sábanas viejas puede hacerse una para colocar como fondo de cama, uniendo con una costura las dos partes más fuertes y dobladillando a los costados.

Cuando las sábanas están demasiado usadas, pueden ser cortadas para trapos de limpieza, para secar la vajilla o para repasar los muebles y la platina.

Con las fundas de hilo que han sido ya muy usadas, pueden confeccionarse senderos de mesa, o carpetas para encima de los muebles, aprovechando los pedazos buenos que aún son capaces de resistir a la acción del tiempo.

Para los niños y la gente de servicio, bastará con tener buenas sábanas de algodón, pues es esta una lencería de muy buen uso, fácil de lavar y que se blanquea rápidamente.

No deben faltar tampoco, en las casas bien organizadas, algunas sábanas muy viejas, para casos de accidentes o de enfermedades en que sea necesario cambiar de continuo la ropa de la cama.

## Consejos prácticos para las damas

—Para reformar una toca o pequeño sombrero de tul, que haya sido usado en el pasado verano y que se desee utilizar en la próxima primavera, se armará nuevamente, después de haberse planchado con cuidado el tul, colocando encima algunas grande flores de terciopelo, camelias o anémonas, azules para el tul negro y color rosa o rojo para el marrón oscuro.

El conjunto es favorecedor y no deja nada que desear. Pero, para que el efecto sea completo, se colocará por encima, un tul bordado en el mismo color de las flores, y así nadie podrá sospechar que el sombrero no sea estrenado recien.

* * *

Las bufandas siempre de moda, dan tanto calor al cuerpo, como las capas de abrigo. Al rodear el cuello, proporcionan una agradable sensación de calor y bienestar, que de inmediato se trasmite a las demás partes del cuerpo. Quién no puede comprar una capa o saco, no debe dejar de procurarse una bufanda confortable.

# LA PAGINA DE USTEDES

### Esquelas

**La del casamiento** — que mandó para esta en el N.o 132, no es la que yo me dirijo. Vive casa de altos, en Cuñapirú, para más datos, tiene hermanita llamase Celina. —**El del casamiento.**

**Por Sarandí** — A las once y media del Miércoles 20 de Julio, entró en confitería. En la esquina Ituzaingo tomó un 56 y bajó en Yaguarón. El que la siguió hasta San José, desearía saber si las miradas de sus bellos ojos fueron ellos la expresión refleja de su dulce sentir. Y espera su confirmación al día siguiente de ésta publicación a la misma hora y mismo trayecto. — **Encantado!**

**Amo y sufro** — en silencio; ¿es posible que jamás se acuerde o sienta latido alguno en correspondencia a tanta idolatría?... O ignora que lo adoro? apesar del tiempo transcurrido. — **Discreta.**

**A Pancho** — Bien, espero me indique dirección para llevar hacia Vd. correspondencia directa y amplia. Talvez de lo ignoto que hoy nos circunda surja firme, un bello y noble sentimiento que proclamarán la videncia de nuestras almas. — **Mimosa.**

**A El** — Datos daré por carta después que conteste, por la revista, que comercio tiene. Cuando sepa que comercio es, le escribiré a su nombre, pues lo conozco mucho. — **Nena caramelos de rosa.**

**A Comunista** — Creo reunir las condiciones que Vd. exije. Soy morocha 20 años, dicen simpática. Poseo una pequeña renta anual que junto con nuestro cariño sería la base de nuestra futura felicidad. Conteste si soy de su agrado a — **María Juana.**



**A Telegrafista. "Treinta y Tres"** — Su "amiguita" que todos los días esperaba en Agraciada y G... parece ha encontrado sustituto. Vuelva pronto a Montevideo y se convencerá. — **Una que no fué al baile.**

**A Estancierita Desinteresada** — Su redacción, sus frases llenas de verdadero sentimiento femenino, su significado confundido, con tanta espiritualidad me demuestran real y positivamente; que es Vd., más alma que mujer. Si "habla en serio" confíe enteramente en mi, escríbame con sinceridad, y cuando me trate personalmente, nunca se inculpará de haber incurrido, en grave prejuicio de estética intelectual al juzgarme ilusoriamente. — **Fray Isidoro.**

**A Minuana 28** — ¡Julita! Tu silencio no implica que te olvide. Espero recibas sinceras felicitaciones en tu onomastico del amiguito que siempre te recuerda — **25 de Mayo.**

**Viajero 4 de Mayo** — Extravióse esquela anterior. Nos veremos si hace pequeño sacrificio que indicaré. Obedezcamos dictados de nuestros corazones. Saludos — **Alma triste.**

**Agathe** — C'est bien moi qui vous aime. ¿Pourquoi le douter? Le roman de Bourget je l'ai cher moi preté par vous meme. — **Trofard.**

**Primer ensueño.** — Ya lo creo que lo que tú dices es ideal! Después de tanto soñar he despertado a la realidad y pienso en igual forma que tú. Envía datos a — **Primer amor.**

**Al que aceptó el desafío** — Dé datos de su persona. Iniciales, edad, físico y sus planes para el futuro. — **La Rubia.**

**Estanciero** — ¿Qué puedo contestar a un incógnito? Unicamente, que agradezco la distinción. C. del 2.o piso. — **T. N. S.**

**A la niña de Uruguayana (Brasil)** — Dispuesto estoy a cambiar impresiones y pensamientos con Vd. y borrar de su alma joven esa mancha negra: el aburrimiento. Si quisiera mandarme dirección...! Esperando su contestación queda — **P. B. T.**

**Para Chiquito Redentor, Reformador** — No juzgue mal. Ya que indirectamente nos conocemos y entendemos, porqué no hacerlo personalmente? Sempre abrigo esperanzas. — **Ave.**

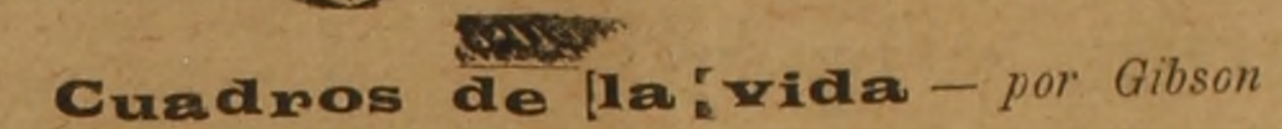
**Amor primero:** — Creo sea Vd. el ideal que he soñado, pero necesito amplie datos. Después daré cita. — **Primer amor.**

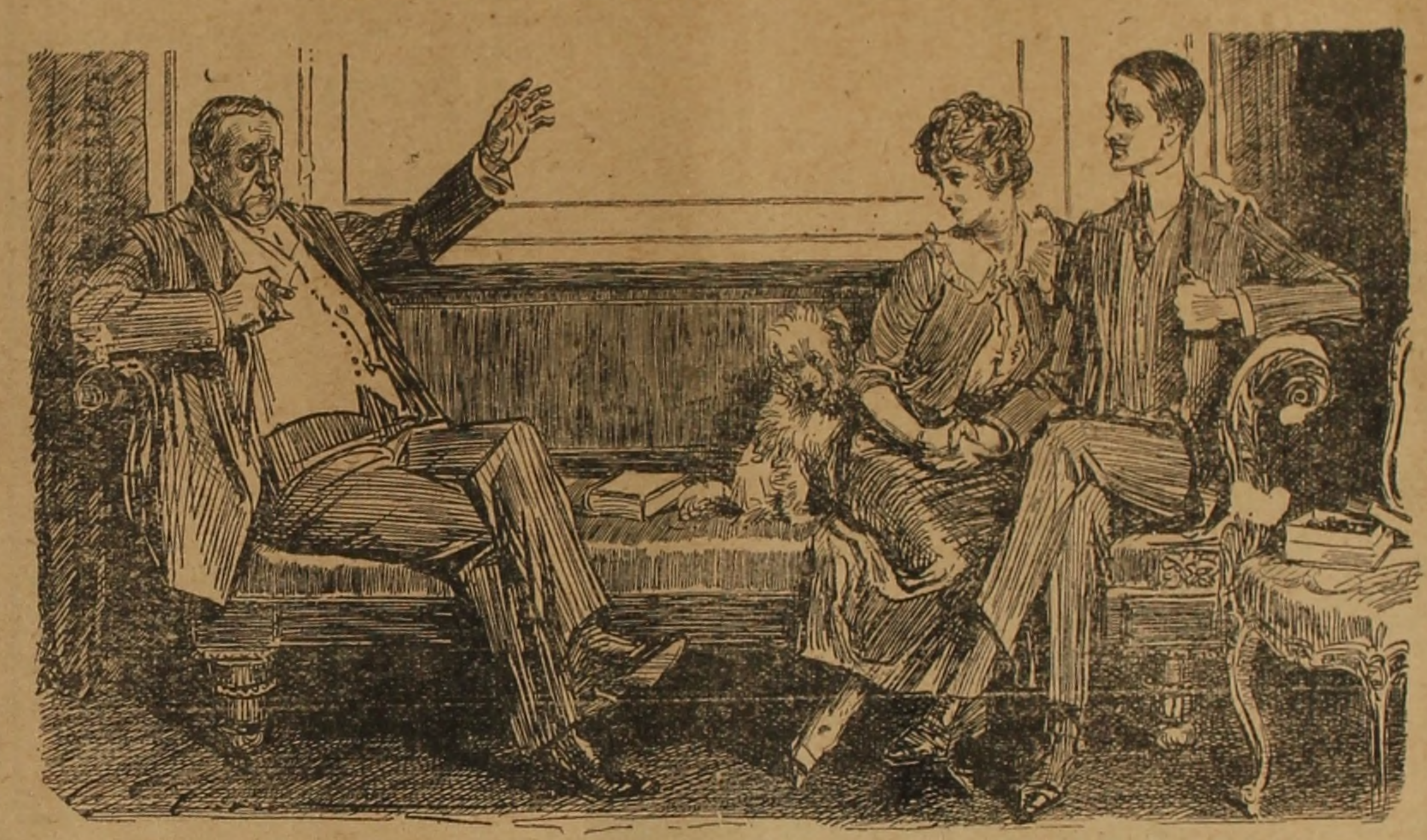
**Tragedia** — Nunca te he juzgado mal, pero me alarma tu silencio. El martes a las 3 pasé finestretta y no te ví. Volveré martes.

¿Por qué no escribes o hablas? — **Amitié amoreuse.**

**Morocha de verde:** — He leído su esquela en la que veo se olvidó de indicarme la hora, si le es posible contestarme antes del 14, si no los encontraremos en el baile próximo. — **Pepe.**





El tío de la muchacha, solterón, sermoneando sobre los inconvenientes de los matrimonios entre gente demasiado jóven.

**A Poronguero:** — Creo ser la persona indicada en su esquela; vivo en Rivera; espero me conteste y me diga las iniciales de su nombre; sólo así podría saber quien es ese poronguerito que ya he empezado a sentir simpatías por él ignorando quien será. — **Morocha Poronguera.**

**Rubia impaciente:** — Lamento mucho no haber podido ir día jueves. Sería Vd. tan amable de darme otra cita? Le prometo formalmente que no dejaré de ir. Cariñosos saludos de — **Galileo.**

**A Clienta Rubia:** — Como esa casa cuenta con varias sucursales y muchos empleados, desearía más datos e iniciales para saber a quién te refieres. — **Pamplona.**

**Juan R...** — Ruego a Dios sus negros ojos recorran estas líneas; en ellas encontrará un tenue reflejo del cariño sincero, fiel que le guada mi alma. Después de la conversación que tuvo con... todo lo supe: la vida entonces fué para mi más tranquila; hoy su largo silencio ha despertado nueva duda. ¿Quiere desvanecerla? — **Corazón que sufre.**

**Rubia colega:** — Creó ser el aludido. recuerdo a una colega rubia como Vd. dice, pero no recuerda què una vez quise confesarle mi amor y me rechazó? Si es la misma, nada puede ya combatir el odio que le tomé. — **Pepito.**



**A Solterón:** — Reunó condiciones por Vd. exigidas si le intereso dé más datos al respecto. — **Morocha seria.**

**Bancario "33"** — Ya veo que ha olvidado sus promesas. Tengo dirección suya, dejó a una amiguita. ¿Recuerda? — **Cholita.**

**Tragedia.** — Soy más que nunca tu amigo fiel. Tu carta es mala e injusta. No te abandonaré. Necesito escribirte largo. Indica lugar. — **17-18.**

**Dos morochitas:** — Somos dos amigos rubio y morocho, pero muy desgraciados en el amor. Cuando no nos corre la vieja nos ladra el perro.

Reunimos las condiciones que Vds. exijen y desearíamos entrevistarnos. — **Los siempre amigos.**

**Alma Sincera.** — De acuerdo con su última remito mi dirección: San Ramón Dto. Canelones. Mandé otra a esta revista y no ha salido posiblemente se ha estraviado. — **Adhemar.**

**Dos morochitas** (Rosario) — Somos dos jóvenes amigos... de físico agradable y muy buena posición. Quisiéramos entrabar relaciones con Vds. simpáticas morochitas; Contesten por esta simpática revista, dando iniciales y dirección a... — **Dos Ilusiones.**

**Morochita** — Poco explicativos resultarían los detalles que pudiera darle en espacio tan reducido como éste.

¿No le parece a Vd. preferible una pequeña entrevista para solucionar sus dudas? — **Gray.**




**Ansío** ser correspondida por simpático joven J. J. S. (Lulo) que bailó conmigo los lanceros en el salón Agrícola. ¿Recuerda de la rubia que le dió la flor? Si no está comprometido, conteste a S. M.

**Amo** al rubio que frecuenta Stella D' Italia, vive Uruguay; creo es estudiante. ¿Por qué me mira con tanta indiferencia? —**Morocha de Mercedes.**

**Enamorada** del simpático morocho que vi día 22 en Sarandí y Juncal. Vestía gabardina y sombrero negro. Acompañado de otros jóvenes. No recuerda a la rubia a quien le dijo ¡Adios linda? — **Rubia de azul.**

**Estoy** enamorada del simpático doctorcito; sus iniciales son J. F. Está en la Fraternidad. — **Enamorada.**

## PREGUNTA Y RESPUESTA

Ella. — Supongo, señor Mayor, que a Vd. no le gustará hablar con las esposas de los demás hombres.

El. — Al contrario: esa es la única oportunidad que tengo de poder charlar a costa de los demás.

**Mi ideal** es el simpático morocho con quien tuve la dicha de bailar el sábado 16. Nombre Alberto P. vive calle La P. Contestará — **Rubia del casamiento.**

**Mi ideal es:** joven simpático, educado, que sepa interpretar los sentimientos de la mujer. Amante de la música y del arte. Rico o pobre me es igual, pues poseo una regular fortuna que nos permitirá vivir con comodidad. Si alguno de los lectores reune estas condiciones conteste a —**Morochita de 18 abriles.**

**Joven** morocho, simpático, buen bailarín que ví domingo 24 en Pocitos. Creo que es cronista social. Vestía de negro y bailaba con una joven de blanco. Su buen comportamiento me hacen suponer sea un caballero. Contestará a — **Rubia Mimada?**

**Amo** al simpático joven que bailó conmigo en el Prado. Propietario tienda en Paso Molino. Alto, de lentes, bastante serio.

No tiene compromiso? Conteste a la que bailó con él. — **Beba.**



**Deseo** casarme pronto. Datos: 18 años, estanciera, dicen hermosa y pegada al hogar como gatita. Ojos verdes.

No pretendo riquezas, pero sí, hombre activo, comerciante o estanciero de 25 años. — **Luz Esmeraldina.**

**Mi ideal**, es y será siempre, el joven rubio que vive en Blanes; sus iniciales son F. M. y familiarmente le llaman Tito. ¿Estará comprometido? — **Heliotropo.**

**Deseo** encontrar un joven de regular fortuna, el físico me es indiferente, pero sí que sea cariñoso, que no engañe a su mujercita, que no pase de 24 años. Cuento 16 primaveras, morocha, rica, dicen que muy linda, educada y no he sabido lo que es amar... conteste a — **Estancierita de San José.**

**Completamente enamorada**, morocho vive frente Universidad. Apellido empieza con M. Será tan bueno como es bonito que quiera contestar a — **Morochita que lo ama.**

**De cabellos** rubios, rubios como el oro, de ojos verdes, verde-mar o azules de un azul cielo, de mirar dulce y sereno, de corazón virgen todavía, de 18 a 23 años, bueno, infinitamente bueno: ¡Ese es el Príncipe Azul de mis ensueños! ¡El hombre ideal con quien sueño y a quien amaré hasta el fanatismo, como quiero que el me ame! Nunca he amado! Estoy sedienta de amor! Encontraré a mi soñado Oberón. — **Titania.**






**Estoy locamente** enamorada de la sim-pática morocha Miguense, la ví el 17 en la puerta de la casa. Nuestras miradas se desafiaron ¿seguiremos el lance? Conteste a — **George Carpentier.**

**Simpática morochita** — que ví el 20 en Defensa y Nueva P. acompañada de otra joven. Recuerda a los tres de... — **Gorra Azul.**

**Amo** a la encantadora jovencita que vive en Justicia y G. P. viste saco a cuadros blanco y negro. Si no tiene compromiso conteste a — **Bufalo Bill.**

**Mi idieal** es la simpática joven que vive en Guaviyú entre San... y San... vi en el baile de Pocitos domingo 1 su hermosura y carácter me han cautivado. Contestará a — **Morocho de lentes.**

**Mi ideal** lo constituye una simpática morochita de la calle San Fructuoso sus iniciales son O. M. contestar por esta revista si me ama — **El Autor.**

**Estoy locamente** enamorado de una chica que veo pasar todos los días por... nos Aires y J. a las 2 p. m. Viste... rayado y sombrero azul. Supe por... go que está comprometida. Será ver... — **William Russell.**

**Mi ideal** es una joven que se parezca a Perla White. Lo que sí la prefiero de... a 20 años, que sea poseedora de una fortuna regularcita y que tenga una... buena. Si alguna se cree con derecho a contestar que lo haga a — **Amante enamorado.**




**Preciosa** rubiecita que veo todos los días cruzar Plaza Constitución. Siempre acompañan dos chicas muy monas, ... calle Piedras. Creo está comprometida... ro no pierdo esperanzas. — **Little...**

**Joven**, de 20 años, desea encontrar novia. La prefiero rubia 17 años buena y cariñosa, amante de la música que es la mejor compañera de los enamorados, ... o pobre me es indiferente, pues poseo una fortunita algo regular. Si alguna de las lectoras "anda de bandera alta" conteste a — **Rubio del Hudson.**

**Enamorado** simpática morocha empleada de la C. del G. de ojos seductores, ... no corresponde a mis miradas. Sé ... tiene compromiso pero no por eso ... vivir sin esperanzas y creo que Vd. ... permitirá que yo vaya a incluir la ... de los dementes. ¿Verdad? Contesta... —**Grey.**

**Joven** simpática que seguí el martes ... en la casa de un dentista, y en ... casas más buscando cambio, la perdí al entrar en una carnicería en la calle ... cedes. Vestía de azul y medias grises, ... siera contestar al de gabardina y ... verde. Firma. — **Al que miraba continuamente.**

**Mi ideal** es una simpática jovencita ... lunes 25 ví pasar por Sarandí y J. C. Vestía traje y medias claras. Acompañada de joven de luto y de otra chica, ... tiene compromiso? Será tan amable ... contestar a — **Estudiante morocho.**

**Simpática** rubia vive I entre P. y C. ... domingo baile New Camping. Su elegancia y buen carácter me han cautivado ... que tiene novio pero han roto las relaciones. Dime, preciosa contestarás a — **Ardiente Admirador.**

**Linda** morochita que ví en tranvía ... "Trabajaba" haciendo una blusita, ... que para un bebé. ¿Morocha, es Vd. ... sada? Quiere tener la amabilidad de contestar a uno que no piensa más que ... Vd.? — **Trabajador como Vd.**

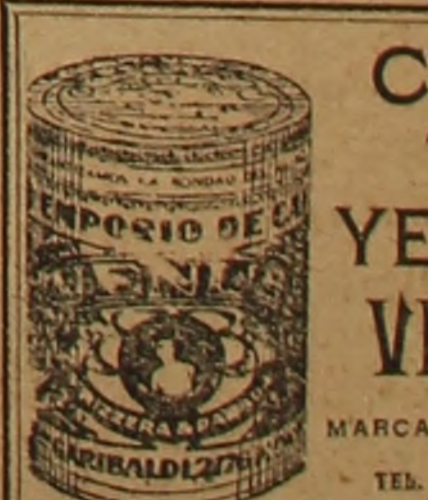
**Me enamoré** perdidamente de una ... cantadora jovencita que ví pasar por ... y Andes, día 25 de tarde. Acompañada ... otra chica. La perdí de vista y hasta ... no pude volver a verla. Contestará? **Rubio Estacionado.**

**Simpática Pedrense**, con quién conversé Domingo 24 corriente en Sarandí y ... zaibar. Subió tranvía N.o 39 acompañada señora anciana y señoritas. ¿Si ... bellos ojos recorren estas líneas conteste a — **Gracias Porteño?**

**Mis delicias**, mi mayor felicidad sería ser correspondido por la morochita ... vive en C. Nacional. Villa Les B. ¿Seré correspondido? — **¿Sí?**

**Si la**, encantadora morocha de la confitería de la calle R. entre U. y P. posa sus divinos ojos en estas líneas conteste a quien solo vive por su amor y ansioso espera. — **Rubio de azul.**

**Enamorado**, de simpática jovencita ... calle Melo. Iniciales M. A. G. La llaman Nena. ¿Corresponderá? Conteste a — Sobretodo Gris.



# LOS HOMBRES TERRIBLES

...ianse reunido en la puerta de ...ca del tío Zacarías. Aquellos ...bles campesinos no entendían ...éctica oratoria: desconocían ... era un mitin, no fueron tes... de ninguna asamblea y nunca ... a orador alguno. Pero dióles ...a temblorosa voz del tío Za... que, severa, impulsiva, con ...as y llanas frases, se alzaba ...órea, interpretando el sentir ...ne, la general rebeldía de quie... escuchaban. ¡Así debía sonar ...mundo la voz de la justicia, en



...ctos trascendentales de las leyes, ...eligión y la política!

...rpemente, *Zamarra* habló tam... Sus palabras, que querían ser ...inantes, tenían un grotesco can...

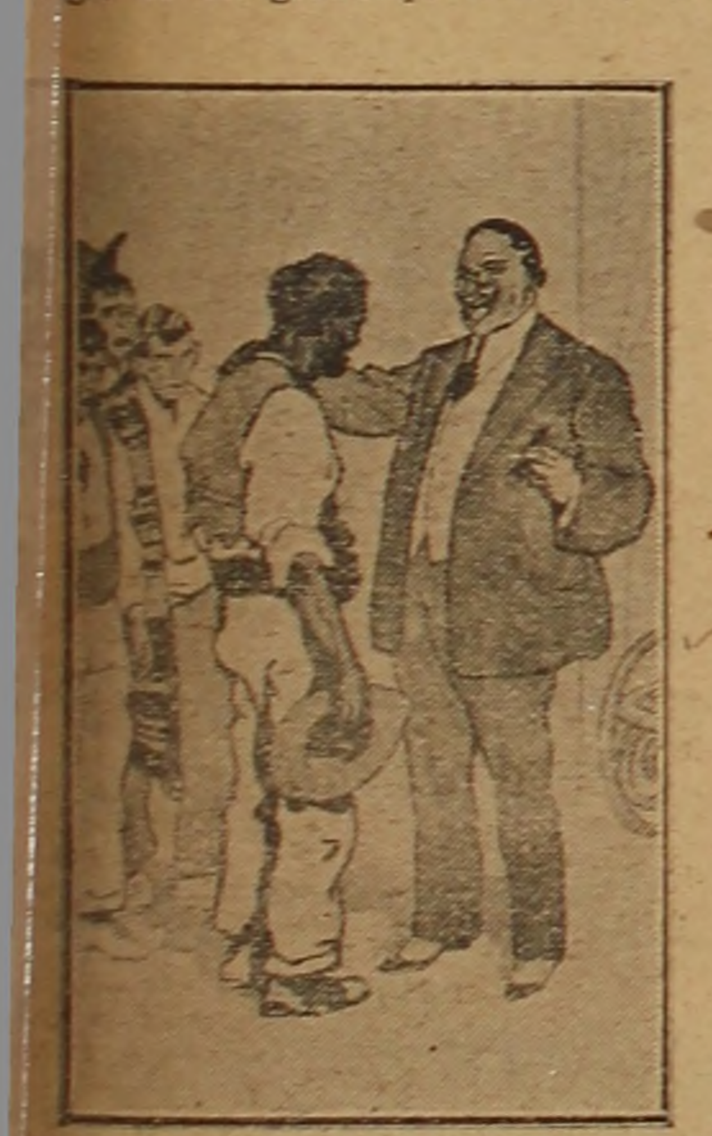
—¡Si los amos no quieren pasar ... arreglarse a nuestra demanda, ...nces..., entonces veremos lo que ...hace!

...Sí, ya se verá! Por lo pronto, ...emente humildes, sin saber rom... los círculos de su ominosa pe...ñez, sentaron como conclusión del ...ate proponer a sus respectivos ...os la rebaja de la mitad del im...te de arrendamiento de tierras ... aquel año. ¡Esto y nada más que ...o!

—¡No hay que ser desigentes! ¡Si ...estros señores se enfadan, va a ser ...or entoavía!

Como algunos, levantándose, dada ... concluida la reunión, apuntaran ...s dudas, sus desesperanzas de éxi..., alentóles Zacarías:

—¡Muchachos, yo creo, vamos..., ...e no es mucho pedir! ¡Después de ...nco años malos, que no hemos re...gío ni un grano pa simiente, fá-



...cil es que hogaño cedan y nos reba...jen medio rento!

Unos momentos de silencio inicia...ron el desfile. Cabalgaba el huracán, agorero y trágico por sobre aquellas honradas cabezas de revueltas pelambreras, sumisamente caídas, que jamás albergaron ningún mal pensamiento.

Y fueron despidiéndose hasta el siguiente día. Como un rebaño que se disgrega, los doloridos labriegos iban esparciéndose, campo traviesa, bajando al llano unos, subiendo monte arriba otros, con igual angustia y abatimiento todos al contemplar, des-

bastecidas, anegadas por la riada, aquellas vegas, antes prometedoras y ubérrimas, donde quedó sepultado el pan del año inacabable, el regalo para la moza novia, la remisión de quintas del hijo querido, el miserable medio de vivir en todos..

—

Según fué convenido, la caravana se dirigiría primero a casa de D. Luis. Era el mayor propietario del pueblo, el que contaba más tierras en arrendamiento y cuyos convenios y transacciones servían de base a todos los otros hacendados locales, y aun a muchos de la contornada. Seguros estaban de que al rebajar D. Luis harían los demás otro tanto.

Y partieron en doliente procesión, llevando a la cabeza al tío Zacarías, apóstol de aquellos campos, venerable hombre bueno y consejero de los malaventurados.

Cruzaron las calles sombrías, misérrimas, abatidas en congoja, taconeando a compás en los guijarros con los claveteados zapatones. Y anduvieron más, hasta el riñón del poblado, hasta la plaza de la Constitución — esa inevitable plaza, habida en todos los pueblos, así bautizada invariablemente —, donde se alzaba, frente a la Casa de la Villa, compitiendo con ella en magnificencia de fábrica, la de D. Luis. Allí hizo alto aquel puñado de tenebrosos hombres, que podía parecer ejército terrible, y no era más que un rebaño implorante.

Don Luis les salió al encuentro hasta el mismo portal. No pareció hacerse cargo de las circunstancias, ni extrañarse de la manifestación, ni darse cuenta de la candorosa honestidad de algunos semblantes. Antes bien, con su acostumbrado aire apacible, con aquella franqueza llena y optimista, peculiar en él, fué halagado a todos, rebosante de cariñosas palabras, saludos largos e indagaciones familiares.

—¿Qué? El chico se te puso bien, ¿verdad?

Sentáronse todos. Hubo un momento mudo, aprovechado en azuzadoras miradas al tío Zacarías, de las que éste no parecía darse cuenta, abstraído, como si meditase sus razones e hilvanara sus ideas. Contemplaban a D. Luis, retrepado en blanda mecedora, mordiendo el veguero oloroso, jugueteando los dedos en su pesada cadena áurea, que dejaba una quebradiza raya de luz en el abdomen patriarcal.

Los pechos se contuvieron al balbucir el tío Zacarías:

—¡Mire usted, don Luis! ¡Nosotros hemos venío... porque..., vamos... !

—¡Sí, hombre, sí! ¡Lo que queráis!

Y D. Luis, dando una voz, ordenó:

—¡Subid un par de jarras de lo añejo!

Se avergonzó el tío Zacarías. Parecieron avergonzarse todos. ¡Ingratos ellos, que iban a causarle un disgusto, cuando él tan pródigo y tan tutelar se mostraba regalándolos!

A nueva orden de D. Luis, con los tragos del sabroso vinillo se mezclaron los ricos bocados de unos selectos bizcochos, que eran la predilección de su mesa.

Pasaban los momentos. Pasaban y pasaban de boca en boca y de mano en mano las jarras y las bandejas, y se hablaba animadamente de todo, evitando cada cual, por su parte, acercarse a los linderos de la verdadera y única cuestión que allí los llevara.

Sin embargo, el tío Zacarías, anegado en tristeza, con el alma entenebrecida, un tanto ajeno al festín, prorrumpió otra vez:

—¡Nuestro amo, la verdad, el venir aquí ha sido por...!

Volvió a enmudecer tímido, fatigado. Y el amo, ajeno a sus incongruencias, hablaba en general, arrogante y magnífico, supremo de hipnosis, como un augusto domador de fieras, complacido en el deleite de irlos amansando.

Llegó el instante de partir. Atragantados, fueron alzándose de sus asientos. Ahora, todavía, antes de salir, no había duda que el buen viejo, o *Zamarra*, o algún otro de los atrevidos, saltaría con desparpajo. Fueron saliendo. Siguió D. Luis con ellos hasta la puerta. ¡Aún había tiempo! ¿No se atrevería nadie? Y contenían todos el aliento para evitar cualquier interrupción y que, con el silencio, se oyera más claramente la protesta. ¡Pero no fulguraba la chispa, que haría correr la mecha, para hecer explotar las bombas de aquellos pechos contenidos!

Y ya parecían dispuestos a marchar, disgregarse lentamente, cuando D. Luis los contuvo con el ademán; y, haciendo corro de ellos, les dijo, protector y magnánimo:

—¡Oid una cosa! ¡Os lo quiero decir para que bendigáis a vuestro amo!

Y después, más misteriosamente, como apostólica sentencia, concluyó:

—¡Este año os pensaba subir la renta a todos; pero se presentó tan malo..., la riada..., la cosecha perdida...! ¡Pero el que viene, el que viene... no habrá otro remedio!

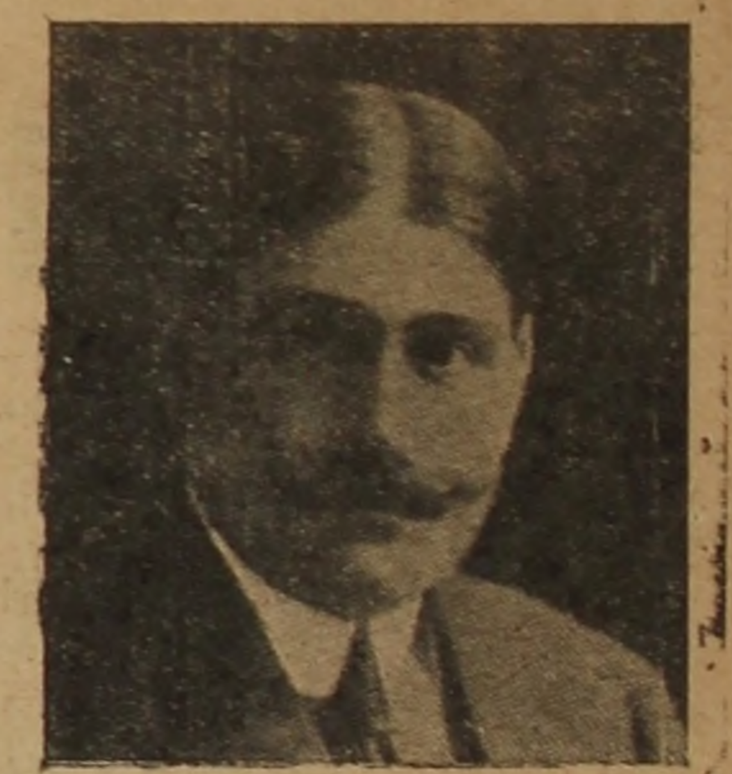
Y los dejó ir. Los hombres terribles fueron perdiéndose por las miserables callejas tambaleándose de congoja, envuelta en bruma la razón, dolientes y enmudecidos, como un fúnebre cortejo que caminara en pos del cadáver de su propio corazón...

*J. de Lucas Acevedo.*



## Angel Colombo

La circunstancia que cortó la vida de este hombre joven y útil, ha querido coronar su desaparición con un tilde romántico y conmovedor digno epílogo de las características más salientes que adornaron su breve paso por el mundo de los vivos. Angel Colombo, fué la caracterización latente de la bondad, del afán generoso y sincero de poner su esfuerzo al servicio ajeno, de la espontánea y bondadosa inclinación a socorrer o auxiliar cualquier necesidad que surgiera dentro del alcance de su acción. Exigencias de su profesión



sorprendidas por la fatalidad, inculcaron en su carne joven y vigorosa el virus mortal que el trataba de arrancar a la carne doliente de una enferma. Haciendo bien al prójimo se deslizó su vida, y en esa tarea lo sorprendió la muerte.

Formaba parte del cuerpo médico nacional desde hace pocos años, y ya ocupaba dentro de sus filas un lugar estimable, al que su juventud y su amor al estudio auxiliados con la enseñanza de un largo viaje por Europa, autorizaban a predecir rápida y fecunda ascensión. Fuera de las esferas científicas, contaba con unánimes y sinceros afectos, hechos patentes con motivo de las dolorosas circunstancias que han rodeado su fallecimiento.

### *CURIOSIDADES*

La corona persa está hecha de oro puro y tiene incrustaciones de piedras magníficas. Los persas declaran que esta corona tiene 3.000 años y que en un tiempo perteneció al gran sultán Saladino.

—

Hay flores cuyos nombres derivan de sus descubridores, como la dalia, de Andrés Dahl; la camelia, del misionero Kamel, que la importó del Japón, y la magnolia, de Magnol de Montpellier.

—

El emblema más viejo de casa real que se conoce es la corona de hierro de los lombardos. El aro interior es de hierro, y se dice fué hecho de uno de los clavos empleados en la crucifixión del Redentor. La usaron Carlomagno, Carlos V y Napoleón.

# A REIR TOCAN

A REIR TOCAN

### UNA CUENTA




—¿Quién hace más tiempo que espera?
—Yo, doctor. El sastre: ¡tres años esperando que pague usted esta cuenta!

### TRAJE DE MODA

En el baile:
La paciente lleva un precioso vestido que sube hasta la mitad del pecho y baja hasta arriba de la rodilla:
**La Paciente.** — Doctor, usted me había visto con esta toilette?
**El médico.** — No, amiga mía, desde el día de su nacimiento no había vuelto a verla con ese traje.

### ENTRE DOS MADRES

—¿Cómo está tu pequeñita?
—Perfectamente. Ya ha cumplido año y medio, empieza a hablar y llama a su padre imbécil, como una mujer hecha y derecha.

### VENENO

Se hablaba de un conocido escritor:
—¿Qué tal escribe Fulano?
—Mal chico; sólo hace bien las eses cuando está borracho.

### BUEN CONSEJO

—Estoy desesperado, amigo mío; la miseria llama a mi puerta.
—Pues te aconsejo que no abras.



### ARREPENTIMIENTO TARDIO

Decía un pobre hombre a un amigo suyo:
—Mira: cuando me casé, era tanto lo que amaba a mi mujer, que creo me la hubiera comido.
—¿Y ahora? — dijo aquél con sorna.
—¿Ahora? Siento mucho no haberlo hecho.

### INDICACION DISCRETA

Anita asiste con sus papas a una comida en casa de sus tíos.
La señora de la casa invita a la mamá de Anita a que repita de un manjar que ha ponderado mucho.
La niña, a la que también ha gustado mucho el plato, se inclina hacia su mamá para decirla en voz baja:
—Dí a la tía que invite a todos a repetir.

### EN UNA BARBERIA DE UN PUEBLO

Un forastero pregunta con alguna escama:
—Diga, maestro: esa navaja, ¿corta bien?
—¡Oh, nada de eso! ¡No tenga usted miedo!

### LOS PEPINOS



—Diga usted, doctor, ¿es verdad que comiendo pepinos desaparecen las arrugas?
—Sí. Siempre y cuando las arrugas estén en los pepinos.

### AL PIE DE LA LETRA

El doctor ha recetado unos polvos para que el niño los tome en el agua.
Al día siguiente, cuando el facultativo visita al pequeño, se le encuentra en el baño.
—¿Cómo es esto — exclama asombrado, — si yo no he mandado que te bañes?
—Sí, doctor; recuerde usted que me dijo que tomase los polvos en el agua, y acabo de tomarlos dentro del agua del baño.

### FRANQUEZA

Un farmacéutico reclama a un cliente curado el importe de una cuenta.
—¡Ah! — contesta el ex enfermo. No tengo dinero.
—¿Conserva usted, al menos, los frascos y las botellas?
—Sí, señor.
—¡Dios sea loado; ¡En este caso no pierdo nada!

### POR UN PIE



—No hagas ruido, muchacho.
—¿Por qué?
—Porque se me ha dormido un pie.

### LLUVIA DE PALOS

Hallábanse varios individuos jugando a las cartas en una fonda cuando, de pronto, surgió una pendencia en otra mesa vecina y comenzaron a llover palos a diestra y siniestra, alcanzando a los que no habían tomado parte en la cuestión.
Y un jugador le decía a otro:
—Vamos, hombre, sigue el juego y descártate, que parece que te has quedado tonto.
—No te extrañe, Camilo—replicó el otro—porque como dan por un lado y por otro, no sabe uno a qué palo quedarse.

### BUEN REMEDIO



—¿Qué te pasa, hombre?
—Ya hace cinco noches que no consigo cerrar los ojos. ¡No sé qué hacer!
—Haz lo que yo. Búscate un maestro de boxeo. En diez minutos que estuve con él, me los dejó que no pude abrirlos en un mes.

### EL OFICIO

—¡Qué miserable es tu padre! Es zapatero, y consiente que vayas con las botas rotas.
—Más miserable es el tuyo, que, siendo dentista, tiene sin un diente a tu hermanito de un año.

### BIEN CONTESTADO

Un estudiante recién llegado a Montevideo pregunta a un changador
—¿Por dónde se va a la Universidad?
—¡Bah! Eso lo sabe cualquier borrico...
—¡Pues por eso te lo pregunto!



### BUSCA, PERO NO ENCUENTRA



La señora — ¿Dicen que la señora de Marker busca una institutriz vieja para sus chicos.
El señor — **Ella la busca, pero su marido nó.**



### EL MEDICO Y EL NIÑO

Pepín está enfermo. Sus padres le meten en la cama y llaman al médico. Cuando éste se presenta se acerca a la cama del paciente y dice:
—Vamos a ver, ¿qué tienes, niño?
—La duda de si soy yo el doctor o lo es usted.
—No te comprendo...
—Como me pregunta usted qué es lo que tengo, y mis papás le han llamado a usted para saber qué tengo, si se lo digo yo a usted, va a resultar que usted no dice nada...

### CONSECUENCIA

Cierto profesor de Geometría muy excéntrico y enemigo declarado de las recomendaciones, las recibió en cantidad extraordinaria a favor de un joven examinando, hijo de familia principal.
Por esta razón apretó cuanto pudo en el examen; pero el alumno contestaba a todo sin desconcertarse, hasta que el profesor, muy enojado, le dijo:
—Amigo mío, cuando sepa usted las asignaturas tan bien como sabe usted le Geometría no debe hacerse recomendar, para que no le tomen por un imbécil.

### LA MANO IZQUIERDA ENGUANTADA

Sabido es que para visitar a los Reyes exige la etiqueta que se lleve enguantada la mano izquierda, y desnuda, por consiguiente, la derecha, que es con la que se toma la de los Soberanos para besársela.
Historia o leyenda, dícese que fué Luis XV el que dispuso que así se hiciese, porque un día sorprendió a un grupo de sus cortesanos calzándose los guantes antes de entrar en su Real Cámara, y que al ver lo sucio de la diestra de uno de ellos, exclamó:
—En adelante, mis manos sólo estrecharán la que me presenten desnuda mis servidores. Así sabré quiénes son los pulcros y quiénes los que cubren con limpia piel ajena el desaseo de la suya propia.



### BUEN CONSEJO



—*Siñor*, Vengo a ver si me da *usté* cinco días de *Premiso pa* casarme.
—¡Pero hombre! El mes *pasau* te fuiste un mes por tu *plumonía*. ¡Bien podías haber *aprovechau* aquella licencia *pa* casarte;

### NO TRAE CUENTA

Pepin, un chiquillo de catorce meses, que tiene, como todos los chicos de su edad, la mala costumbre de llevárselo todo a la boca, se acaba de tragar una monedita de dos reales.
Su madre, toda asustada, quiere inmediatamente llamar al médico; pero el padre, que es un usurero muy tacaño, se opone.
—¿Estás loca? ¿Gastarse un peso para encontrar dos reales? ¡No es negocio!

### UN ESTUDIOSO

—Ahora me he puesto a estudiar con tal coraje, que, puedes creerlo, estudio veinticinco horas todos los días.
—¡Mira que eres embustero; ¿Cómo vas a estudiar veinticinco horas si el día no tiene más que veinticuatro?
—¡Ah! ¿Y tú no me supones capaz de levantarme una hora antes de que comience el día?

### CONFUSION



—¿Qué desea usted?
—A ver si me da unos cuellos...
—¿Qué número tiene Vd.?
—El 507.

### OBSERVACION OPORTUNA

La señora de la casa hace en la cocina un plato de dulce riquísimo. Su hijo, niño de pocos años, observa atentamente, y al cabo de un rato dice:
—Mamá, ¿por qué cuando haces postres de dulce estás con la boca cerrada, sin decir palabra?
—Pues ¿qué quieres que diga, hijo mío...?
—Podías decir, por ejemplo: Toma un poco de este dulce, niño...

### SE DESPERTO MUERTO



—¿Y cómo fué la muerte del tío?
—No lo sé. Se acostó bueno y sano, y a la mañana siguiente se despertó muerto.

### EN UN EXAMEN

El profesor pregunta al alumno:
—Sabría citarme alguna fiera plantígrada?
El examinando permanece mudo.
—Vamos a ver si sabe usted decirme quién era Cuvier.
El alumno con decisión:
—¡Una fiera plantígrada!

### CONTESTACION RAPIDA

En una visita, un caballero amable da un caramelo al niño de la casa.
—Pepito — exclama su mamá. — ¿Qué dice un niño bien educado cuando le dan un caramelo?
—¡Más! — responde el niño.



### PARECIDO



—¿Este perro es de usted?
—Sí, ¿por qué me lo preg...
—Porque se le parece a... mucho.

### EXITO DICHOSO DE UNA ...

Juanito, que ha presenciado ... teatro el estreno de una obra ... mática, comunica sus impresi... la familia:
—Figuraos — dice — que ... minar el primer acto todo el ... estaba con la boca abierta.
—¿Tan grande era la admir...
—A mí me parecía que era ... bien un bostezo prolongado, in... nable.

### LOGICA DE UN MOZALBE...

—He preguntado a mi papá ... se llama a los que no oyen. ... dicho que sordos. He llamado ... a mi abuelito, que está como ... pia, y, nada, ¡como si no le h... llamado!

### PREVISION INFANTIL

Anita ha tenido una semana ... trosa en el colegio. Sobre tod... escritura no ha dado pie con ... como vulgarmente se dice.
Cuando llega a casa, su ... quiere ver los progresos que h... cho y la pide el cuaderno de p...
—No, mamá — exclama co... veza; — no quiero que lo veas ... drías resfriarte.



### INGENIO Y ECONOMIA

Pepito ha salido del colegio ... pasar el día con sus papás. De s... mesa, le dice al autor de sus día...
—Mi compañero Juanito m... dado siete centésimos para qu... compre un número de *Mundo* ... *guayo*, a fin de leer Cuento Infa...
—Está bien — contesta el pa...
—Cómpraselo en cuanto salgamo... la calle.
—El caso es que temo dar ... monedas de las mías y no las ... él me ha entregado. En la duda ... mejor que hagas tú la compra, y ... resultará que no entrego las m... das suyas ni las mías.

### INSOLENCIA INFANTIL

Camina de prisa por una acera ... señor que debe a la Naturaleza u... orejas descomunales.
—Caballero — le dice parándo... un mocosete. — ¿por qué va us... tan de prisa?
—Porque hace mucho frío — c... testa malhumorado el caminante.
—Pues nadie lo diría.
—¿Por qué?
—Porque bien podía usted ab... charse las orejas.

### PRETENSION



—¿Le gusta a usted cómo ha quedado el pelo?
—Sí, está bien. Un poco corto por delante.

## Concurso de Dibujos Infantiles

### ...s premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



La última moda, por Alberto Perciavalle, edad 10 años.



"Buenos amigos" por Alda González, edad 12 años



"La boda de Petrona", por María E. Gobbi, edad 11 años



El carterito descansando, por Margot Leal, edad 10 años.



En busca de "Mundo Uruguayo" por Ema Arosa, edad 10 años



¡¡Qué pareja!! por Orlando R. Etchandy, edad 8 años



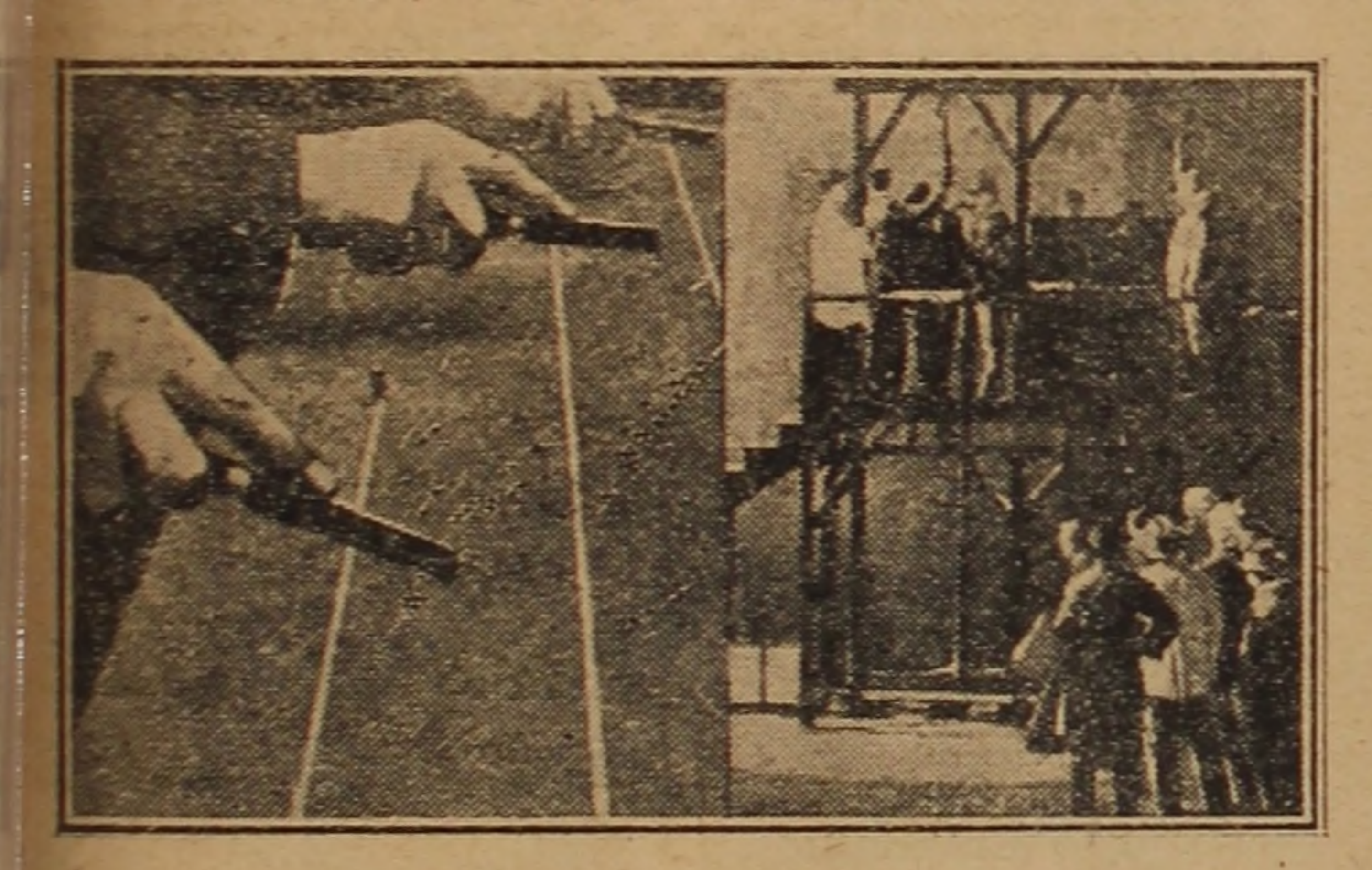
"Mi casa de campo", por Rosa Uhalde, edad 11 años.



"Jugando al tennis", por Roberto A. Porro Freire edad, 9 años.

## La pena de muerte en Norte América

Como es sabido existe todavía en Norte América la pena de muerte... Al ejecutar esa pena se ha querido separarla lo más posible del contacto de los demás hombres, es decir, su-



primir en lo posible el repugnante papel de verdugo. En San Quintín, California han hallado un expediente que soluciona, en cierto modo ese que podría llamarse caso de conciencia. En lugar de ser un hombre el que toca el botón que ha de producir la mortal descarga eléctrica, se disponen tres cordones que van a parar a una mesa. Esos tres cordones son cortados al mismo tiempo por tres guardianes de la prisión. Al producirse el corte se produce la descarga. De ese modo nó se sabe quién es el que ha matado al reo...

## LIBRERIAS AMBULANTES

La idea es norteamericana.

Se trata de un automóvil ambulante acondicionado en forma de biblio-



teca. Es de la Municipalidad de Evanston, en Illinois, y recorre las afueras de la población, prestando los libros a quien quiera leerlos.

Como se ve se trata de una gran idea.

Los españoles han hecho algo parecido en Madrid y Barcelona y en nuestro Municipio existe un proyecto que tiene idéntica finalidad.

¡A ver, cuando deja de ser proyecto!

## JUVENTUD

Felices los jóvenes que ignoran la esclavitud de las rutinas consagradas y no sufren la coyunda de ancestrales supersticiones. Solo ellos pueden mirar hacia adelante, sin remordimientos; nadie como ellos puede esparcir semillas fecundas en surcos vírgenes, como si la Historia comenzara en el preciso momento en que forjan sus ensueños.

Una sola generación de hombres activos y estudiosos basta para dar a un pueblo personalidad en el mundo, creando una nueva conciencia moral, plasmando originales formas más de arte, agregando verdades al ajeno de las ciencias, inspirando la vida común en generosos preceptos de solaridad social.

Todo porvenir es obra de los que mantienen complicidad con el pasado; para estremecerse al contacto de ideales que incesantemente se renuevan, es inecesario estar libres de prejuicios que paralizan. La juventud es toda la esperanza de los que aman la libertad y la justicia. Pensando en una humanidad mejor, pueden los jóvenes prepararla a más nobles destinos, aumentando la parte de felicidad común, y disminuyendo en lote de comunes sufrimientos.

Está formando un nuevo mundo moral, libre de las tradiciones rencorosas que envenenan el corazón de las viejas sociedades moribundas.

Basta una generación de jóvenes para marcar nuevos destinos a un pueblo.

El siglo está cansando de inválidos y de sombras, de enfermos y de viejos: no quiere seguir creyendo en las virtudes de un pasado que hundió al mundo en la maldad y en la sangre; todo lo espera de una juventud estudiosa y viril.

"Juventud, divino tesoro"... nunca te vas y siempre vuelves pues tu antorcha rebelde y creadora pasa de una a otra generación cada juventud que no reabre las alas donde las había cerrado la presente para volar más lejos, siempre más. Cuando cierra las alas en el presente, no es juventud, sufre de senilidad precoz, cuando vuela hacia el pasado está agonizando.

Peor huele a cádaver; ha nacido muerta.

*José Ingenieros*



## Un caso de máxima ingeniosidad



Necesidad aguza el ingenio.

En diversas ocasiones se han visto hombres sin brazos que han pintado y hecho otras cosas con los pies. Pero he aquí un norteamericano, bastante "cobrizo" por cierto que ha llegado a más: faltándole los dos brazos y teniendo que ganarse el sustento, ha aprendido a escribir a máquina con los pies y lo ha conseguido admirablemente bien. Nuestro grabado lo representa en plena tarea. Se asegura que escribe rápidamente y casi sin hacer errores.

Ahora sí que, en adelante, no se podrá decir de uno que escribe mal, que escribe con los piés...

# UNA MONERIA


Se fué el amo, y, al momento, Panchito entra en su aposento.


Y, en un decir "Jorge Juan", se pone hecho un *gentleman*.


En cuanto el mono se equipa, enciende su buena pipa.


Y sale tan caballero, que le saluda el portero.


Halla a su amo en ocasión de contratar un "simón".


Y por seguir la "carrera", se acomoda en la trasera.


Deja que aquél se encamine al vestíbulo de un cine.


Y Pancho también se mete; mas le piden el billete.


—¡Pues, yo entro de cualquier modo y por encima de todo;


Panchito, en la obscuridad, busca "su" localidad.


Y, al dar la luz, hay un lío de padre y muy señor mío.


Hasta que Pancho se aleja con su amoroso pareja.

# CAUSA Y EFECTO



# DE TIERRA ADENTRO

*A Andrés Delfino.*

Tiene también sus leyendas el Uruguay undoso. Cuentan los paisanos que moran en sus costas, que noches hay, en que de las aguas aquietadas del río, sube una como canción doliente y melancólica... Y se aparece esa voz misteriosa por los campos dormidos, bajo las noches hondas... Es como un llanto apagado y lejano. Su eco repiten los montes y hondanadas; piérdese en las serranías y vuélvese a oir en las altas cuchillas.

¿Qué misterio guarda esa canción incomprendida y honda? ¿Por qué guardan un silencio profundo los paisanos al oírla? ¿Qué cosas cuenta que llega hasta el alma? Algo me fué narrado, en alta noche de primavera.

La luna era un inmenso disco. Brillaban las estrellas... Los rumores del campo, llegaban a nosotros apagados y misteriosos.

Cruzábamos rumbo al Norte. Habíamos dejado a Paysandú, y nos internamos en Salto, viajando cerca del nó de mi verídica historia.

De pronto, fué como un llanto lastimero; como una plegaria incomprensible después, y terminó como una canción dulce y sentida.

—¿Qué es? pregunté a mi guía.

Y el viejo paisano, hijo del Norte, contóme sintetisando lo que sabía.

—Cuando las noches son claras como ésta, óyese cantar.

—¿De dónde sale?

—Del medio del río, del fondo de las aguas del Uruguay.

Cuéntase que vivió junto al río una mujer extraña y hermosa. Nunca se le conoció compañía; nunca se vió llegar nadie hasta el modesto rancho que le servía de albergue. De día no mostrábase a nadie; pero al caer la noche, muchos viajeros la vieron, vestida de blanco, sentada junto a la puerta, silenciosa y recojida...

Así mucho tiempo. Y dice que alguien vió después llegar junto al rancho a un desconocido.

Llegaba a las primeras sombras de la noche, y cuando la aurora florecía, alguien lo vió alejarse del misterioso rancho... Nadie sabía el origen de aquel hombre. Mas una noche fué rodeado el rancho por la autoridad. Pudo escaparse el desconocido merced a la lijereza de su bridón... Esa noche el Uruguay estaba embravecido. Y como viérase mal se arrojó a las aguas tormentosas. Quiso pasar al lado opuesto, y créese que quedó sepultado en ellas.

Nada se supo; pero junto al rancho no se vió acercarse más. Y la mujer que lo esperara algunas noches más, se le vió dirijirse resuelta en flotante tul, a la orilla del río. Se arrojó a él, y las aguas la recibieron silenciosas... quietas... mudas. El rancho se incendió a la siguiente noche. Nada quedó que pudiera demostrar al viajero que allí fuese vivienda. Y dícese, que cuando se oye esa canción es el llamado de la mujer al desconocido que una noche desapareció de estos lugares...

Había dado fin la canción. Un gallo se hizo oir a lo lejos. Parpadeaban las últimas estrellas, y llegaban a nosotros los ruidos de la naturaleza que despertaba.

*Federico Martínez.*

## El oxígeno quita la tez mala

Usase ahora el oxígeno para mejorar la tez. Su conocida y extraordinaria potencia destructiva de toda materia gastada, sin perjudicar los tejidos sanos, lo hace indicadísimo para tal fin. Los malos cutis prodúcelos solamente la acumulación de materia muerta sobre el exterior de la tez, ocasionando en el rostro palidez, manchas y sequedad de la piel. Las mujeres previsoras eliminan ahora estas imparfecciones obteniendo en la farmacia un poco de cera mercolizada (En inglés, "pure mercolized wax") y aplicándola al cutis como cold-cream. Esta cera contiene oxígeno que ataca y extirpa la materia gastada. Su uso es agradable y nunca puede ocasionar daño. El cutis sonrosado y sano, que permanecía cubierto, inmediatamente lucirá libre. Tan sencillo procedimiento asegura la belleza de la cara, haciéndola aparecer mucho más joven y hermosa.




### CHARADA

Dice una historia de amor
Que Hipólito veneraba
A la diosa **solución**
Y que Ciprés indignada
Se vengó de tal honor.
Con **un dos** la desairada
De Fedra se apoderó
Y a la reina, desgraciada,
Culpable amor inspiró
Y esta pasión, revelada,
La muerte de ambos causó.
Yo no afirmo ni aseguro
Si **tres segunda postrera**
Es historia verdadera,
Mas ésto **prima** lo juro,
Que **tercia** amor casto **y puro**
No pedirá protección
Ni a la Ciprés hechicera
Ni a la Diosa **solución**,
Pues los dioses se pelean
Como cualquier boxeador.

**Belkis.**

### CHARADA

Por una oculta **dos cuarta**
de bordes ondulados
donde hojas muertas, en sarta
se unen por hilos delgados.

Muy lejos de la alberca,
que frecuenta el labriego
**tercia** con una cerca
blanca, como de miedo.

Las vestiduras de hojas
que su color teñían,
**prima** el aire lejano
**tercia dos** melodías.

La pared mira al bosque,
taciturno y sombrío;
a sus pies hierbas secas:
la dádiva del frío.

Y la piedra helada,
bajo el adusto ceño
de un pálido cielo,
hila un lejano sueño.

Rememora el perfume
de flores **totales**;
de perdidas luciérnagas
los errantes fanales.

El verde glauco es ido
y es jactancia vana
el sueño de los muros
con rosas y retamas.

No: que aun bajo el abandono
de la más triste selva,
pese a la realidad más dura,
fantasía nunca huelga.

**Safo**

### ANAGRAMA

0—:—0—:—0—:—0—:—0—:—0—:—0
0 0
0 **NO BERTA, NO LO VI** 0
0 0
0—:—0—:—0—:—0—:—0—:—0—:—0

Escritor uruguayo residente en B. Aires

**Beba y Stella**

### CHARADA

A Lohengrin

Mucho agradezco Lohengrin,
la crónica detallada:
que haces de mi última fiesta
en tu bonita charada.

La incognita has descubierto,
de la grey enmascarada:
que con sus chispeantes bromas
me tenían intrigada.

Yó también voy a nombrarte,
aún qué peque de indiscreta:
a todo el que conocí
al través de la careta.

Con el **quinta dos** con **cuarta**,
del marino Portugués:
Ego estaba inreprochable
del derecho... y del revés.

Fué Daniel Amado Ríos,
un gracioso **solución**:
que a todos los abordaba
con malicia e intención.

La **prima dos** les decía,
que llevas buen camarada
la has obtenido en mi casa
poco menos que prestada.

Omega Mu disfrazado,
de **segunda** con la **cuarta**
se enojó y sacó la espada...
y si no es por mí, lo ensarta!

Gatita también estaba,
de **dos tercera inicial**:
muy bonita y distinguida
con su traje de zagal.

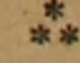
En fin, resueltó mi fiesta,
sumamente divertida:
y como su éxito os debo
estoy muy reconocida.

**Violeta de los Alpes.**

### CHARADA

A "La divina Eulalia"

La vida de la **total**
ha sido triste, muy triste,
En la **prima** de los campos
sueña y al soñar sonríe...
Tirada en el **prima dos**
hace **tercia dos** que está,
pensando en el zagal triste
que no pudo olvidar más...
¿Qué será del **tercia prima**
aquel, que una tarde buena,
miró a la guapa **total**
de tan extraña manera?...
(Abstraída en su pensamiento
la **solución** sueña, sueña...)



Del rebaño cercano a sus oidos
el tintineo llegó de una campana,
que la sacó del ensimismamiento
en que dormida dulcemente estaba.
Se paró; miró el sol que se escondía
volvió a sentirse nuevamente esclava,
"Y luego se alejó callada y triste
como a veces se aleja una esperanza"...

**El vizconde rubio**

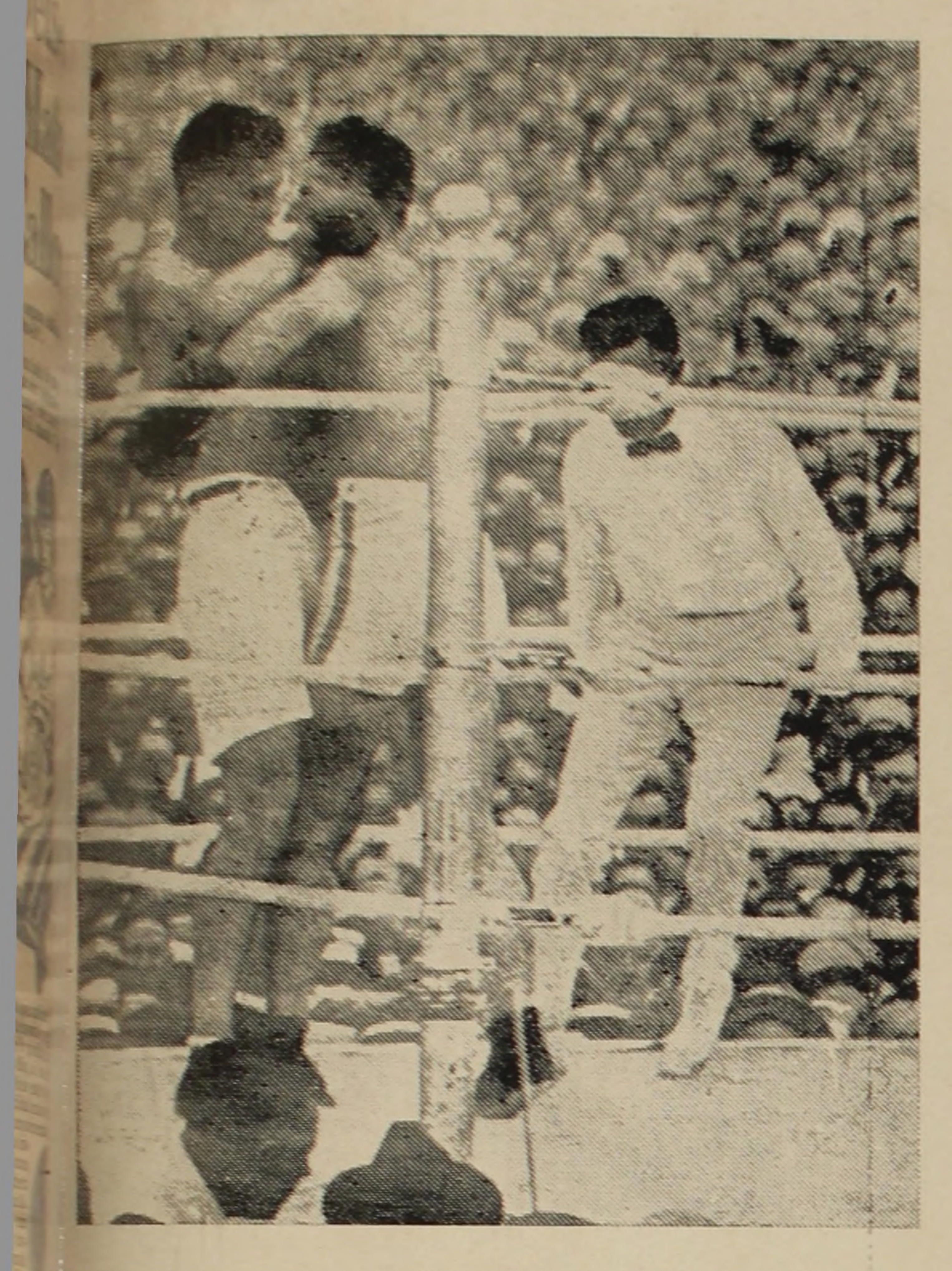




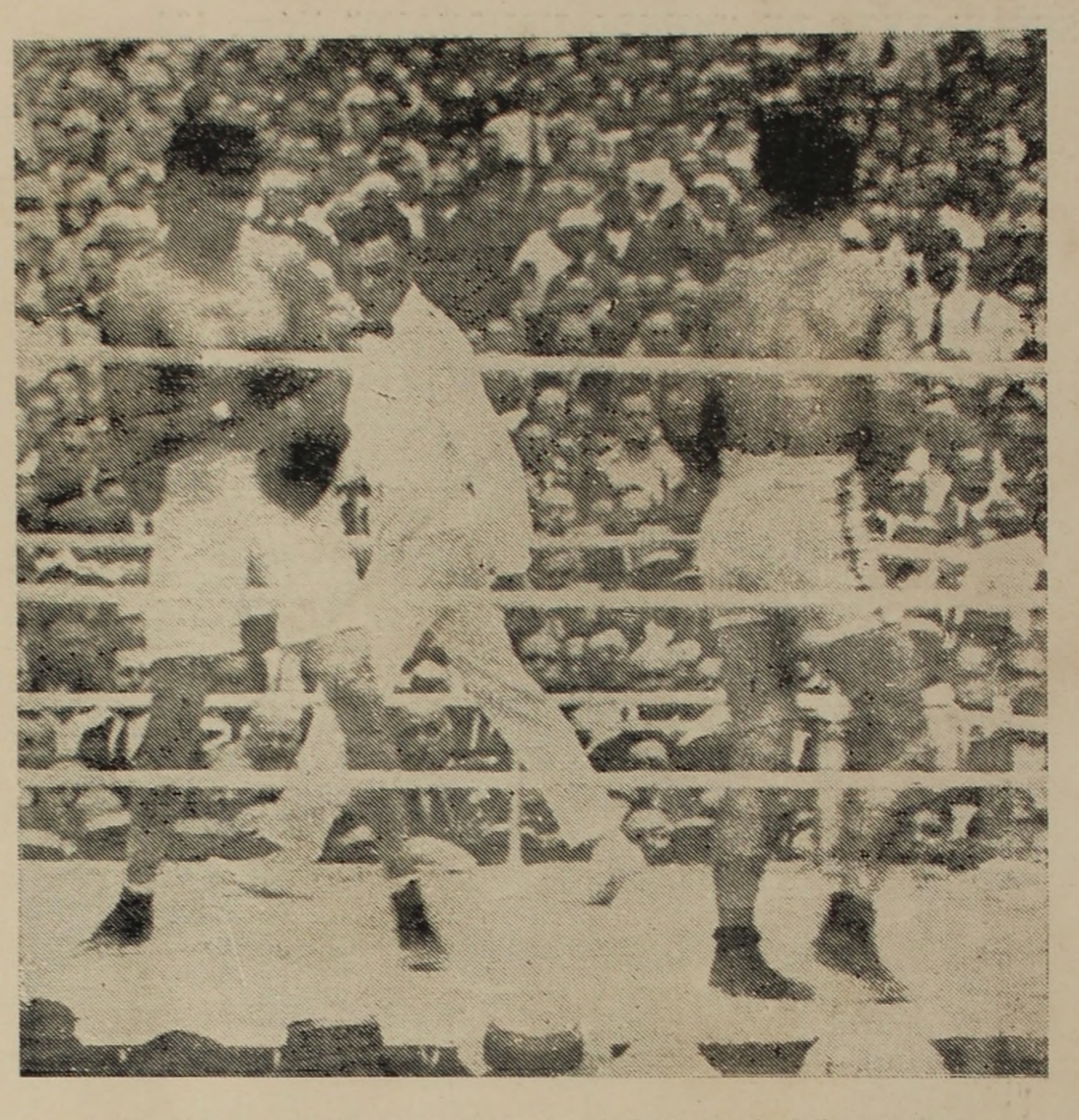
Las mujeres saben perfectame[...] que la ilusión forma la dicha de [...] hombres, y en cambio de los cui[...] dos que les merecen, hacen t[...] lo posible para engañarlos. — *Du*[...]

¡Qué hermoso instrumento es [...] voluntad! Se le puede emplear [...] éxito en todo lo que se quiera; [...] que lo primero que hay que ha[...] es tenerla, y luego no dejarla nun[...] — *E. Marlitt.*

El que quiere ser virtuoso se [...] rece a un hombre que procura [...] par por un monte escarpado, y [...] que se entrega al vicio, a uno [...] baja por una pendiente rápida. — *Filosofía china.*



En este round, Carpentier lanzó a Dempsey sobre las cuerdas. La fotografía sorprende a los pugilistas en un "clinch" al principio del 3.er round. Carpentier amaga al cuerpo con su izquierda, mientras Dempsey apunta con su derecha al cuello de su adversario

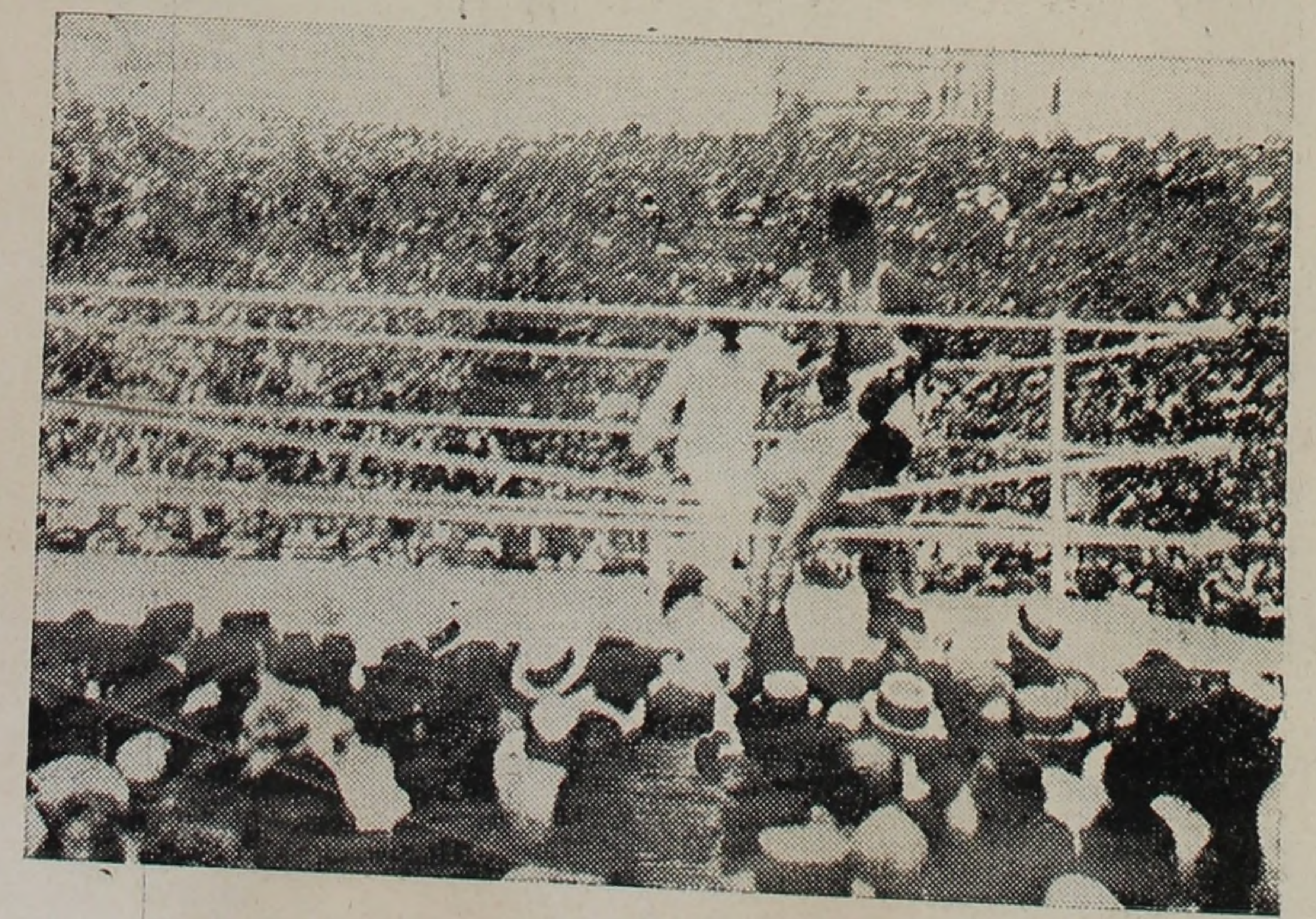


Final del tercer round en el que Carpentier, debilitado por la lucha, empieza a ceder terreno a Dempsey que al principio del round, recibió de su rival dos fuertes "uppercuts" de derecha que le alcanzaron en el menton. Al sonar la campana, Carpentier aun resistía bien a Dempsey

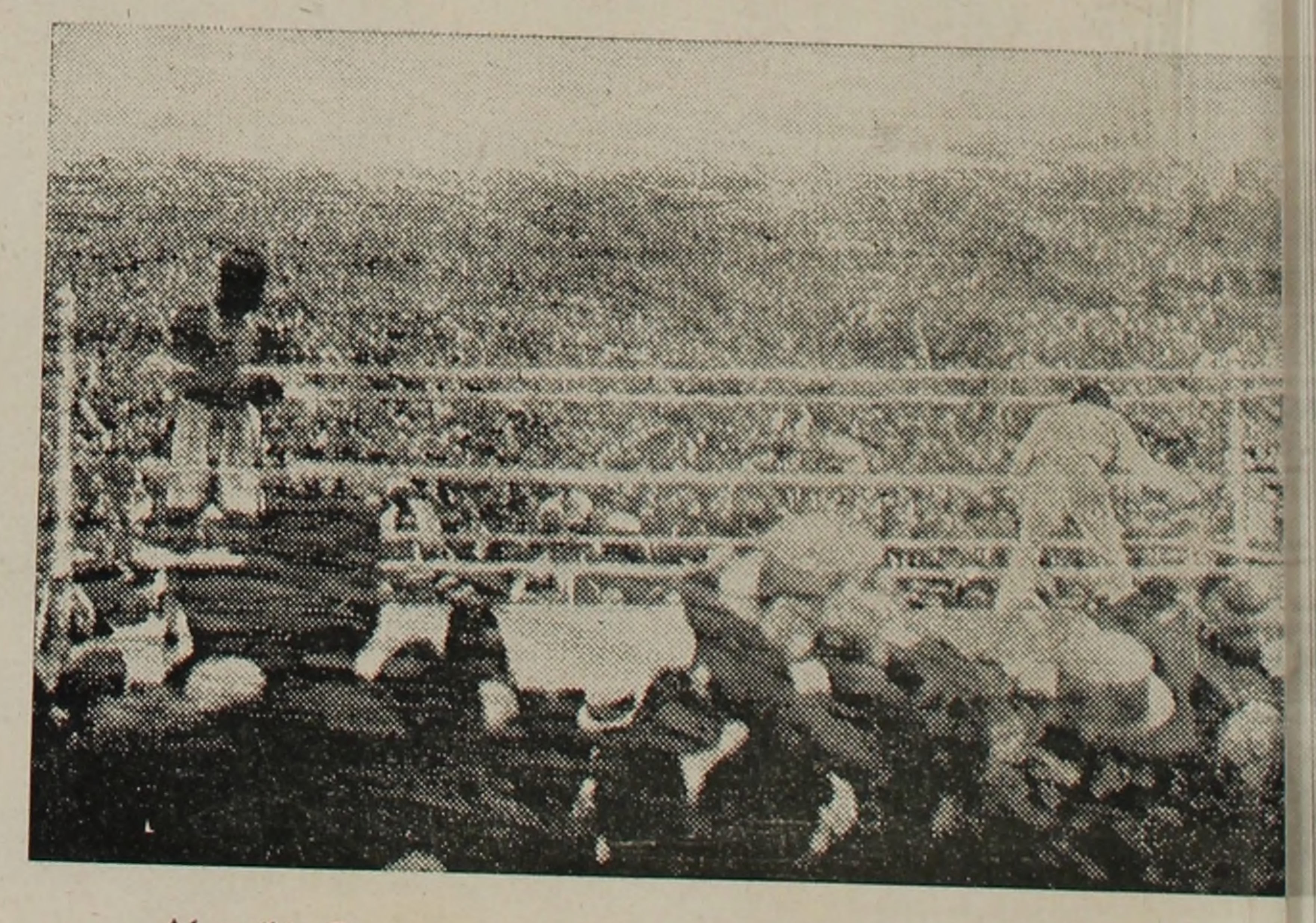
El "knock-out". Dempsey, en el cuarto round aplica a Carpentier una sólida derecha al corazón y un cambio de derecha al cuello que hace tambalear a su rival. Dempsey había vencido a Carpentier que se desploma quedando sin conocimiento, mientras el referee cuenta los diez segundos reglamentarios. La multitud prorrumpe en atronadores aplausos y delirantes ovaciones, dando así libertad a sus sentimientos contenidos dolorosamente por las incidencias de la lucha

# El sensacional match Dempsey - Carpentier

El enorme público, formado por gente de todos los países del mundo, congregado en Jersey City para presenciar el match de box, por el campeonato mundial, entre Dempsey y Carpentier



En el primer "round", Carpentier, peleando en un extremo del ring estuvo a punto de caer fuera. Con un salto hacia atrás recobra sus posiciones y se mantuvo dominando **a su adversario hasta el final del round**



Al recibir Carpentier el terrible golpe que lo derrumbó, pretendió levantarse al noveno segundo, pero Dempsey, cruzando como un rayo el "ring" colocó una derecha sobre el **corazón de su rival, poniéndolo "knock-out"**


Estrellas de Cine
Kathleen Clifford
Alice Brady
Patti Harold
Dolores Mendez
PHYLLIS HAVER
Alta Allen
Dorothy Phillips
Ruth Roland







Cuando se poseen condiciones de absoluta superioridad, no se teme a nada ni a nadie.

Cuando las armas son buenas, además se tiene confianza en sí mismo.

Esto es lo que pasa con el

# VERMOUTH OYAMA

Cuyas propiedades hacen que sea el VERMOUTH más preferido del Público.

**Pídase en los cafés, confiterías y buenos almacenes**

**Teléfono: LA URUGUAYA, 109 (Aguada)**

# Marabotto & Co.

GRAN TIENDA "LAS NOVEDADES"

J. C. Gómez, esq. Bs. Aires. - Montevideo

**EXHIBE ACTUALMENTE**

## SEDAS FAÇONNÉS

CON LAMINADOS Y CON TERCIOPELO

Algo de mucho gusto y delicado

Apropiado para

TRAJES ELEGANTES DE FIESTAS Y TEATRO

ACABA DE RECIBIR EN

**CINTAS Y COLLARES**

**LE DERNIER CRI como novedad**

Mes a mes, irá mandando el comprador de la casa, radicado en París

LAS ULTIMAS NOVEDADES

**Interesa a todos visitar la casa**

*Un sueño delicioso*




# SOPAS "PURITAS"

**HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES**



Las mejores, las más sanas, las más frescas, las únicas que recomiendan más de 600 médicos



**PIDALAS EN TODAS PARTES**

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832